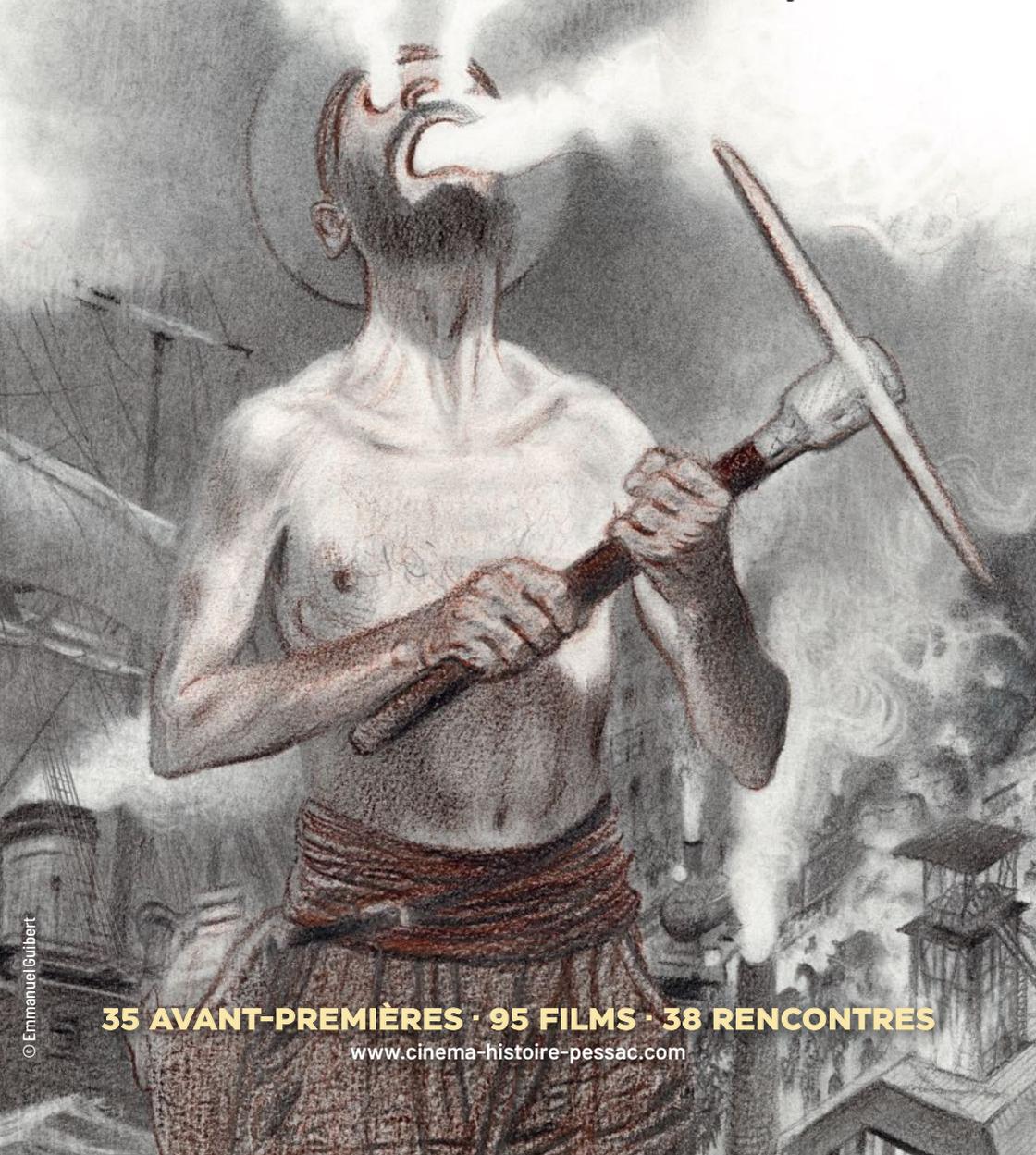


31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
Pessac 15-22 novembre 2021

Le **XIX^e** **SIÈCLE**

À toute vapeur !



35 AVANT-PREMIÈRES · 95 FILMS · 38 RENCONTRES

www.cinema-histoire-pessac.com

NOS PARTENAIRES



AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE

Artécole, Polar en cabanes, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Les Amis du Monde diplomatique, Café économique de Pessac, Collectif Pessac Solidarités - Festisol, Educ'ARTE, Junk Page, TBM – Transports Bordeaux Métropole, Thales.

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Jean-Noël Jeanneney
président d'honneur
du Festival

Nous avons accoutumé, ici, d'embrasser large. Cette année, je l'admets, nous n'avons pas eu froid aux yeux. Un siècle entier – et quel siècle ! Mais l'audace trouvera, n'en doutons pas, sa récompense

au profit de notre réflexion principale sur les noces de l'Histoire et du cinéma. Tant cette longue durée porte un foisonnement de passions, de couleurs, de créations multiformes, de mouvements collectifs, de drames sanglants et d'heureuses libérations. Tout effort de synthèse est peut-être voué à l'échec, mais tel n'est pas notre but. Bien plutôt, en faisant allégeance au désordre, de chercher notre bien dans les multiples contradictions de l'époque. En basse continue et souvent en coups de cymbale, les combats des Lumières irrigant les efforts de libération des peuples contre les crispations des forces enracinées dans le passé : celles-ci s'arc-boutant sur les principes de la société d'ordres et la complicité entre les pouvoirs politiques tombant d'en haut et les religions instituées. Le mouvement des nationalités affirmant, à tous risques, le droit à l'émancipation des peuples, tandis qu'en rude contradiction la seconde vague des colonisations venait en opprimer d'autres. Les progrès de la science et des techniques portant, avec la Révolution industrielle, d'impressionnantes ambivalences : à la fois des chances d'émancipation par rapport au poids atavique des travaux quotidiens et l'émergence d'un prolétariat soumis, corps et âmes, aux plus impitoyables duretés. L'essor de la capacité de guérir mais aussi celui, impressionnant, de massacrer les combattants dans le cours des guerres étrangères ou civiles. Une bourgeoisie que Jean Jaurès peignait comme « anarchique et diffuse », installant progressivement des conformismes pesants dans les modes de vie et l'inégalité des sexes tout en nourrissant des enfants qui furent de bons combattants de toutes les avancées civiles et politiques, au service de toutes les espérances. Sans compter, tout au long des années, et partout, une splendide profusion de la création littéraire, théâtrale, architecturale et artistique, dont nous n'aurons jamais fini d'épuiser l'héritage. Le cinéma surgit à la fin de cette longue séquence, et puisque c'est sa fête à Pessac, on ne jugera pas malvenu de vérifier que dès ses origines mêmes, quand s'ouvrit l'ère de ses prestiges, il commença aussitôt de trouver sa provende, à l'issue d'un siècle dont son émergence scanda la fin, dans l'inépuisable répertoire que lui offrait la chronique de ces temps multiformes.



Alain Rousset
président du Festival

L'Histoire, la culture et l'éducation. C'est ce qui nous réunit et nous anime. Notre manifestation a été pensée pour la découverte des œuvres, le plaisir de la connaissance indispensable à

la confrontation des points de vue, au questionnement des représentations. Dans le contexte d'une actualité malheureusement difficile, notre festival à la vocation citoyenne s'est préparée dans le strict respect des contraintes sanitaires en vigueur, pour la sécurité de tous. Comme chaque année, nous présenterons à travers quatre compétitions fictions et documentaires le meilleur des films traitant de sujets historiques divers. Plus de 30 avant-premières accompagnées le plus souvent par leurs auteurs ! Un choix d'inédits consacrés à l'Histoire sans équivalent en France. Et, parallèlement aux compétitions, un thème est mis à l'honneur à travers 50 films et 40 rencontres. Un thème ? Un siècle plutôt.

Le XIX^e à toute vapeur ! Une immense période à propos de laquelle, trop souvent, nous avons perdu nos repères. Depuis l'invention du cinéma et le développement de la télévision et enfin d'internet, le XX^e et le XXI^e siècles ont envahi notre imaginaire visuel jusqu'à finir par occulter le XIX^e, pourtant si bien décrit par une littérature classique qu'on lit de moins en moins.

Comment comprendre notre monde contemporain sans revenir au XIX^e ?

La révolution industrielle, technique, l'invention du train, du vélo, du cinématographe, du bateau à vapeur... Les nouveaux moyens de transport relient les continents entre eux. La presse devient un média de masse. C'est le progrès à toute vapeur ! Mais comme le montre Emmanuel Guibert sur notre affiche : à quel prix et pour qui ? Car le XIX^e, c'est aussi celui des révoltes et des révolutions, la naissance d'une classe ouvrière maltraitée, le temps de l'esclavage, du racisme, des empires coloniaux exploités et la conquête de l'ouest américain dans la violence. Face à une société capitaliste débridée, de nouvelles idéologies bousculent les consciences : le marxisme, le socialisme, l'anarchisme...

On le voit, les sujets, les angles sont légion. Autant de clefs de compréhension du monde d'aujourd'hui. Encore une édition aussi stimulante que passionnante.

Bon festival à tous.

COMPÉTITION FICTION

Sélection > FRANÇOIS AYMÉ et JULIA PEREIRA



Miss Marx



Leave No Traces



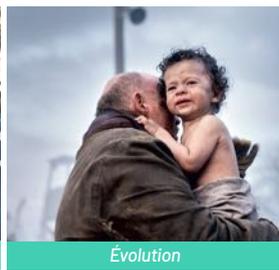
Natural Light



Un fils du Sud



L'Événement



Évolution

Jury professionnel

Président : **Laurent Binet**, écrivain · **Isabelle Gibbal-Hardy**, exploitante · **Serge Houot**, producteur · **Nora Martirosyan**, réalisatrice · **Sylvain Venayre**, historien · **Carla Monaco**, étudiante de l'IJBA.

Prix parrainé par la **Caisse des dépôts et consignations** et le **Domaine Clarence Dillon** (Château Haut-Brion – 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion – Grand Cru Classé des Graves)

Jury étudiant

Prix Danielle Le Roy, parrainé par le **Crédit Mutuel du Sud Ouest**

Présidente : **Martine Vidalenc**, productrice · **Jules Azevedo** · **Bettina Ciatlos** · **Simon Farges** · **Silène Gisbert** · **Emmy Le Sager Pereira**

Prix du public

parrainé par la revue **L'Histoire**

Adieu Monsieur Haffmann

Fred Cavayé, France, 2020, 1h55. Avec Daniel Auteuil, Gilles Lellouche, Sara Giraudeau. 12.01.2022.

Paris 1941. Mr Haffmann, joaillier talentueux, conclue un accord avec son employé François Mercier.

MER 17 18:30 · **JEU 18 16:50**

Belfast

Kenneth Branagh, Grande-Bretagne, 2021, 1h37, N&B. Avec Jude Hill, Caitriona.

Balfe, Jamie Dornan, Judi Dench. Sortie le 2.03.2022

Irlande du Nord, 1969. Buddy a 9 ans, il est protestant et vit avec sa famille dans un quartier de Belfast marqué par le déchirement des communautés...

VEN 19 11:15 · **DIM 21 14:00**

Le Diable n'existe pas

Mohammad Rasoulof, Iran/All/Rép Tchèque, 2020, 2h30. Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar. Ours d'or, Berlin 2020. Sortie le 2.12.2021. Iran, de nos jours. Quatre

histoires inexorablement liées, dans un régime despotique où la peine de mort existe encore.

MAR 16 18:30 · **DIM 21 10:30**

The Duke

Roger Michell, GB, 2020, 1h36. Avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead. Sortie le 23.02.2022

En 1961, un britannique sexagénaire milite pour l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées. Pour se faire entendre, il vole le portrait du Duc de Wellington peint par Goya.

VEN 19 14:10

L'Événement

Audrey Diwan, France, 2021, 1h40. Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein. Sortie le 24.11.2021

Avertissement : des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs. France, 1963. Anne est très jeune et enceinte. Malgré la loi, elle décide d'avorter afin de finir ses études. **LUN 15 20:30**

12 AVANT-PREMIÈRES



The Duke



Où est Anne Frank !



Belfast



Adieu Monsieur Haffmann



Le Diable n'existe pas



La Leçon d'Allemand

Natural Light

Dénes Nagy, Hon/Lett/Fra/Alle, 2020, 1h43. Avec Ferenc Szabo, Laszlo Bajko, Tamas Garbacz. Deuxième Guerre mondiale, István Semetka, fermier hongrois, est enrôlé par les Nazis dans l'URSS occupée.

MAR 16 21:15 - JEU 18 14:50

Où est Anne Frank !

Ari Folman, Belg/Fra/Pays-Bas/Lux/Isra, 2021, 1h39. Avec Emily Carey, Ruby Stokes, Sebastian Croft. Film d'animation.

Sortie le 8.12.2021

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié son journal, a pris vie, de nos jours, dans la maison où Anne s'était réfugiée à Amsterdam.

MER 17 11:30 - SAM 20 21:00

Un fils du Sud

Barry Alexander Brown, USA, 2020, 1h46. Avec Lucas Till, Lucy Hale, Julia Ormond.

Sortie le 16.03.2022. 1961. Bob Zellner, petit-fils d'un membre du Ku Klux Klan, défie sa famille et les normes sudistes pour se lancer dans le combat pour les droits civiques.

JEU 18 19:00 - VEN 19 21:00

Réalisateur présent

Évolution

Kornel Mundruczo, Hon/Alle, 2021, 1h37. Avec Lili Monori, Annamaria Lang, Goya Rego. D'un souvenir fantasmé de la Seconde Guerre mondiale au Berlin contemporain, 3 générations d'une famille marquée par l'Histoire.

MER 17 20:50 - VEN 19 16:15

Leave No Traces

Jan P. Matuszynski, Pol/Rép. Tchè/Fra, 2021, 2h40. Avec Tomasz Zietek, Agnieszka Grochowska, Tomasz Kot. Pologne, 1983. Un jeune poète militant est passé à tabac par la milice nationale. Jurek, seul témoin de l'agression mortelle, trouve le courage de témoigner.

MAR 16 10:30 - SAM 20 18:00

La Leçon d'allemand

Christian Schwochow, Allemagne, 2019, 2h05. Avec Ulrich Noethen, Tobias Moretti, Johanna Wokalek. Sortie 12/01/2022.

Siggi se remémore son enfance lorsqu'en 1943, son père, officier de police, appliquait la loi du Reich...

MER 17 14:00 - VEN 19 18:30

Miss Marx

Susanna Nicchiarelli, Italie, Belgique, 2020, 1h47. Avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair.

Fin du XIX^e siècle, la plus jeune fille de Karl Marx, Eleanor, lutte pour les droits des travailleurs et des femmes et pour l'abolition du travail des enfants.

JEU 18 21:30 - SAM 20 14:00

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Sélection > PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général



Jean Genet, Notre-Père-des-Flours



Les Oubliés de l'Espagne

© Les Films du Sillage

© Program 33



Indochine, mort pour la piastre



Les 54 premières années...

© Ram-Orion

© Squawk-Normandie Images



L'Histoire oubliée des femmes au foyer

Les 54 premières années. Manuel abrégé d'occupation militaire

Avi Mograbi, 110 min.*

À travers les témoignages de soldats qui l'ont mise en œuvre, Avi Mograbi dévoile le fonctionnement d'une occupation colonialiste et met en lumière la logique qui sous-tend ces pratiques, se référant aux 54 années d'occupation israélienne des territoires palestiniens.

VEN 19 10:15

89 : Smoke and Mirrors

Alexandru Stanescu, 99 min.

Trente ans après, un voyage à travers les méandres de la mémoire de la révolution roumaine de décembre 1989, réunissant les pièces d'un puzzle fait d'événements et de hasards qui restent à éclaircir. JEU 18 10:50

L'Algérie sous Vichy

Stéphane Benhamou, 52 min.

De l'été 1940 à l'été 1943, l'Algérie française se donne avec enthousiasme à la révolution nationale

voulue par Pétain. Ce dont de nombreux Européens d'Algérie rêvent depuis longtemps s'accomplit : rétablissement de l'ordre colonial, mise au pas des populations et abrogation du décret Crémieux qui, en 1870, avait fait des Juifs d'Algérie des citoyens français.

SAM 20 10:00

Des traîtres dans la Résistance

Patrick Benquet, 60 min.

Durant la Seconde Guerre mondiale, la plupart des organisations de la résistance française ont été infiltrées par des traîtres au service de l'occupant allemand. Peu connue, l'existence de ces traîtres éclaire d'un jour totalement nouveau à la fois l'histoire de la répression allemande et celle de la résistance française.

JEU 18 16:40

Réalisatrice /réalisateur présent

* Personnalité présente

Jury professionnel

Présidente : Ruth Zylberman, réalisatrice · Sylvie Bourget, monteuse · Gérard Puechmorel, réalisateur · Patrick Richet, professeur honoraire d'Histoire · Ania Szczepanska, maîtresse de conférences en histoire du cinéma · Maxime Dubernet De Boscq, étudiant de l'IJBA.

Prix parrainé par le Syndicat viticole de Pessac-Léognan.

Jury lycéen

Prix Bernard Landier

Présidente : Géraldine Berger documentariste, lauréate du prix lycéen, du prix du public et du prix du jury 2019.

Prix du public

parrainé par la revue L'Histoire

11 FILMS INÉDITS



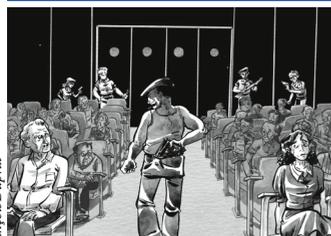
L'Algérie sous Vichy



Des traîtres dans la Résistance



89 : Smoke and Mirrors



Règlements de comptes à l'Institut



Retourner à Sölöz



Les Résistants de Mauthausen

L'Histoire oubliée des femmes au foyer

Michèle Dominici, 52 min.

Elles étaient des millions et leur histoire n'a jamais été racontée. Ce film, construit à partir d'images amateurs et de journaux intimes inédits dévoile la véritable histoire des femmes au foyer. Une histoire au-delà des clichés du bonheur conjugal, au cœur de l'intimité.

JEU 18 15:00

Indochine, mort pour la piastre

Fabien Béziat et Martin Veber, 60 min.

Un trafic, initié par une poignée de colonialistes qui généra des centaines de milliards de francs et fit voler la IV^e République en éclat. En rouvrant l'enquête sur une machine financière aussi toute puissante que tentaculaire, ce film jette une lumière inédite sur la guerre d'Indochine.

SAM 20 14:00

Jean Genet, Notre-Père-des-Flours

Dalila Ennadre, 60 min.*

Sous l'ombre bienveillante de

Jean Genet, enterré au Maroc, ce film est un dialogue entre les vivants et les morts, une invitation à tenir les mondes ensemble, entre sourde révolte humaniste et élégie poétique.

SAM 20 15:50

Les Oubliés de l'Espagne

Xavier Villetard et Jacquie Chavance, 52 min.

En Espagne le 24 octobre 2019 aurait dû être une date historique avec la sortie du corps de Franco de la Vallée de los Caídos. Le film se propose d'explorer les lignes de fractures qui traversent la société espagnole à travers le prisme de son exhumation.

VEN 19 15:50

Règlements de comptes à l'Institut. Paris, août-septembre 1944

Joseph Beaugregard, 52 min.*

Entre août et septembre 1944, 42 cadavres sont repêchés dans la Seine. L'enquête longue et difficile, va démontrer que toutes ces victimes sont passées par l'Institut dentaire à Paris, transformé en centre de

torture et d'exécution. Ce film raconte cette histoire taboue de l'épuration extrajudiciaire, une histoire sans images...

VEN 19 14:00

Les Résistants de Mauthausen

Barbara Necek, 52 min.

200 000 déportés. 120 000 morts. Un camp d'extermination par le travail, le terrible Mauthausen. Dans cet enfer, des hommes ont réussi l'impossible. Subtiliser et exfiltrer 1000 photographies pour un jour avoir des preuves contre leurs bourreaux.

VEN 19 17:40

Retourner à Sölöz

Serge Avédikian, 65 min.

Au-delà d'une simple quête personnelle, un parcours aux multiples dimensions : l'histoire du village de Sölöz, non loin de Bursa, en Turquie, la déportation du peuple arménien, l'installation des musulmans des Balkans dans ce village, le dialogue et le rapprochement possible arméno-turc.

SAM 20 17:30

PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Sélection > PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général

© CAPA / ICP Brothers Films



1871. La Commune, portraits d'une révolution



Beauvoir, l'aventure d'être soi



L'Armée rouge



Sur les traces de Gerda Taro

1871. La Commune, portraits d'une révolution, Cédric Condon, 52 min.

On a longtemps pensé qu'il n'existait pas de photographies de la Commune, seulement des dessins, gravures, coupures de presse et tableaux. Mais c'était sans compter sur Bruno Braquehais. En mars 1871, ce photographe sourd et muet décide de sortir dans les rues de la capitale et d'immortaliser l'histoire en marche.

LUN 15 11:15

L'Armée rouge

1. La Grande guerre patriotique 2. La guerre froide

Michaël Prazan, 2 x 59 min.*

Pendant 70 ans, l'Armée rouge a été l'un des piliers de l'URSS, objet de crainte autant que d'admiration, symbole de libération comme de coercition. Ce documentaire explore son histoire, conjuguant le récit épique et la déconstruction du mythe.

LUN 15 14:15

Beauvoir, l'aventure d'être soi

Fabrice Gardel, 54 min.

À l'heure des débats sur la domination masculine, la charge mentale, #MeToo... quelle est la modernité de la vie et de l'œuvre de Simone de Beauvoir ? Pourquoi reste-t-elle une référence pour la majorité des féministes du monde entier ? Ce film retrace la trajectoire, les lignes de force d'un des esprits les plus libres du XX^e siècle. MAR 16 11:20

Les Damnés de la Commune

Raphaël Meyssan, 87 min.

La Commune, ce grand souffle démocratique et populaire inscrit au fer rouge dans l'histoire de France, telle qu'on ne l'a jamais vue : Raphaël Meyssan a adapté les trois tomes de son roman graphique éponyme, pour lequel il avait collecté des milliers de gravures dans les journaux et les livres de l'époque.

MER 17 14:20

La France catholique face à la Shoah

Laurent Joly et Marie-Christine Gambart, 70 min. Comment la France catholique a-t-elle pris la mesure du drame de la Shoah ? Quelle fut l'influence de l'Église sur la politique de Vichy et sur le sort des Juifs persécutés ? Ce film met en lumière les réactions de la France catholique face à la Shoah, du sommet de l'épiscopat à la base des croyants. MAR 16 18:30

Prix de la ville de Pessac

Président du jury :

Jean-Christophe Klotz, documentariste, lauréat 2019.

Et 6 habitants de Pessac :

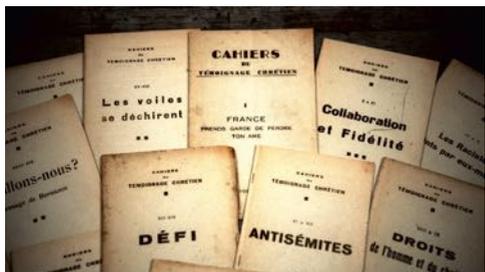
- Michel Ballion
- Elisabeth Inesta
- Philippe Lamat
- Thierry Mondor
- Frédéric Parise
- Bertil Scali



Les Damnés de la Commune



La Grippe espagnole, la grande tueuse



La France catholique face à la Shoah



Massoud, l'héritage



Marguerite Duras. L'écriture et la vie

La Grippe espagnole, la grande tueuse

Paul Le Grouyer et Lucie Pastor, 52 min.

En avril 1918, alors que l'Europe est embourbée dans la guerre, une maladie d'origine inconnue déferle sur les cinq continents, emportant avec elle des millions de vies. À l'origine de ce qui deviendra la pire pandémie de l'Histoire, un virus : la grippe espagnole. **MER 17 20:45**

Marguerite Duras. L'écriture et la vie

Lise Baron, 61 min.*

Marguerite Duras n'a cessé de se raconter dans son œuvre. Mais derrière l'écrivain et

son double romanesque, se cachent d'autres facettes moins connues : cinéaste, journaliste, femme engagée... Une existence épique bien ancrée dans son siècle mais toujours entièrement guidée par l'écriture... **MER 17 16:40**

Massoud, l'héritage

Nicolas Jallot, 91 min.*

L'itinéraire du Commandant Massoud, vu par le prisme de son fils. Mais aussi l'histoire récente de l'Afghanistan et une vision géopolitique de notre monde d'avant – et d'après – le 11 septembre 2001. Ce film raconte une histoire universelle, celle du combat pour la liberté. **MAR 16 14:30**

Sur les traces de Gerda Taro

Camille Ménager, 57 min.

Pionnière du photojournalisme, Gerda Taro a disparu à la veille de ses 27 ans alors qu'elle photographiait la guerre civile espagnole aux côtés des Républicains. Longtemps oubliée, son ombre surgit aujourd'hui des limbes de l'Histoire. Un destin tragique et une œuvre aussi remarquable que méconnue.

MER 17 09:30

Réalisatrice / réalisateur présent

* Personnalité présente

Prix Pape Clément

Parrainé par le **Château Pape-Clément**. Prix décerné à une personnalité de l'Histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

Sélection > PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général



Montand est à nous

© Pierre Zucca



Alain Jessua, le franc-tireur...



Fantômes d'un Empire



Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit



Le Festival de Cannes...

© DR

© JNA

Alain Jessua, le franc-tireur du cinéma français

Jérôme Wybon, 52 min.

En 10 films, anticipant ce qu'allait devenir nos sociétés, procédant à des décalages subtils vers le fantastique, Alain Jessua a abordé des thématiques et des sujets forts, dessinant en creux le reflet de nos existences et donnant à son œuvre une affolante modernité. **VEN 19** 16:15

Le Jury

Présidentes : **Clara et Julia Kuperberg**, réalisatrices et productrices · **Claire Duguet**, réalisatrice, lauréate 2019 · **Nicolas Milesi**, directeur d'exploitation du Jean Eustache · **Vincent Paul-Boncour**, distributeur et éditeur (Carlotta Films)

Le Jury caméo

Médiatrice : **Marie Baylac**, collaboratrice de l'ACPG et 3 étudiants : **Théau Ferbos** · **Guillaume Lagardère** · **Laé Clek**.

Alice Guy, l'inconnue du 7^e Art

Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, 52 min.
Qui connaît Alice Guy ? 1^{re} femme réalisatrice et productrice de l'histoire, rencontrant le succès sur les deux rives de l'Atlantique, elle fut effacée de l'histoire du cinéma. Illustré par les dessins de Catel, ce film dresse le portrait inspirant de cette pionnière du 7^e Art.

SAM 20 14:15

Le Drôle de drame de Marcel Carné

François Aymé, 54 min.
Drôle de drame, Le Quai des brumes, Hôtel du Nord, Les Enfants du paradis...
Une atmosphère, une poésie. Des chefs-d'œuvre célébrés, mais un cinéaste qui fut mal aimé. C'est le drôle de drame de Marcel Carné. **SAM 20** 16:15

Réalisatrice /réalisateur présent

Fantômes d'un Empire

Ariel de Bigault, 112 min.
L'exploration de l'imaginaire colonial du cinéma portugais. En contrepoint des productions qui ont fictionné la domination impériale, des regards de cinéastes portugais et des témoignages démasquent les mythes qui ont travesti la violente geste d'exploitation coloniale.

DIM 21 10:40

Le Festival de Cannes : une affaire d'État(s)

Pierre Pochart, 53 min.
Une facette oubliée d'un festival qui, de 1939 à 1972, a dû conjuguer septième art et censures politiques. Avec des films alors sélectionnés par leurs propres pays d'origine, le Festival est devenu l'objet d'enjeux bien plus larges et d'un ballet diplomatique sur fond de guerre froide...

SAM 20 18:15

* Personnalité présente

D'HISTOIRE DU CINÉMA



Le Drôle de drame de Marcel Carné



Alice Guy, l'inconnue du 7e Art



HORS COMPÉTITION Abbas Kiarostami, A Report



Michael Cimino, un mirage américain



Tati, tombé de la lune

Michael Cimino, un mirage américain

Jean-Baptiste Thoret, 130 min.

Sur les traces de Michael Cimino, à la recherche de son Ouest, cette Amérique réelle et fantasmée. Des espaces grandioses du Montana où il a tourné *La Porte du paradis* à la communauté de Mingo Junction, Ohio, cette petite ville sidérurgique qui a servi de décor à *Voyage au bout de l'enfer*. **VEN 19** 10:20

Montand est à nous

Yves Jeuland et Vincent Josse, 100 min.

C'est l'histoire d'un petit immigré italien, qui rêvait d'être Fred Astaire ou Gary Cooper et qui sera Yves Montand. De l'Alcazar de Marseille au Metropolitan Opera de New-York, la chanson, le cinéma, les

engagements... Un inventaire à la Prévert, de coups de cœurs, de coups de gueule et d'applaudissements.

SAM 20 10:40

Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit

Bertrand Tessier, 52 min.

De *Quai des brumes* à *Goupi mains rouges*, il a été l'un des seconds rôles mythiques du cinéma français. Meilleur ami de l'écrivain Louis-Ferdinand Céline, il s'est fourvoyé dans la collaboration pendant la Seconde Guerre mondiale. L'histoire de la glissade d'un homme sur la mauvaise pente de l'histoire. **DIM 21** 14:15

Tati, tombé de la lune,

Jean-Baptiste Péretié, 60 min.

La folle ascension et la chute de Jacques Tati, génie de la comédie, acteur, réalisateur

et athlète du rire. Comment l'inventeur du mythique Monsieur Hulot qui fit rire la France entière, puis le monde, vola de succès en succès, s'élevant toujours plus haut, jusqu'à frôler d'un peu trop près le soleil... **VEN 19** 14:15

Abbas Kiarostami, A Report

HORS COMPÉTITION Bahman Ghaghsoullou, 83 min.

Kiarostami, cinéaste emblématique, appréhendé à travers le prisme de ses premiers travaux (*Le Pain et la Rue*, 1970) et surtout de l'un de ses premiers longs métrages (*Le Rapport*, 1977). Des exemples paradigmatiques de son cinéma, permettant de percevoir les chemins poétiques et humanistes qu'il emprunte. **DIM 21** 16:20

SÉANCES SPÉCIALES

Avec
MINISTÈRE
DES ARMÉES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d
AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

Avec la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.



AVANT-PREMIÈRE

MER 17 18:45 Indochine, quand les femmes entrent en guerre

de Philippe Fréling, France, 2021, 56', doc.

Au combat contre l'ennemi vietminh, mais aussi contre une société française dans laquelle elles ne pouvaient être qu'épouse et mère au foyer, des milliers de femmes ont fait la guerre d'Indochine... Il y a 70 ans, en prenant part à cette guerre, les Françaises ont gagné le droit d'être des militaires à l'égal des hommes.



MER 17 11:15 La Guerre de 1870. Les Dernières Cartouches

de Éric Deroo, France, 2019, 1h20, doc.

Le 19 juillet 1870, Napoléon III déclare la guerre à la Prusse. 40 jours plus tard, il capitule à Sedan. La République fera porter le poids de la défaite sur l'Empire et sublimerait le sacrifice du soldat citoyen, celui qui aura tiré les dernières cartouches dans l'honneur.

Suivi de **Regards filmiques sur la conscription** (1951-2000), sélection d'images d'archives présentée par l'ECPAD (40').

Films d'instructions, actualités, rushes, films de commande, voire même film musical... Ces images témoignent de l'attention constante portée par le cinéma des armées au service national dans une incroyable variété de genres.

Avec **TOUTE L'HISTOIRE**

VEN 19 20:50 À la source de la tyrannie

Écrit par Nicola Cuvelier-Mella et François Aunay. Réalisé par François Chayé, France, 2021, 52', doc.

À travers les portraits de jeunesse de quelques-uns des plus terribles dictateurs ayant sévi au XX^e et XXI^e siècle, ce documentaire s'interroge sur les origines de la tyrannie. Un dictateur est-il le produit d'un contexte familial, social et historique ?

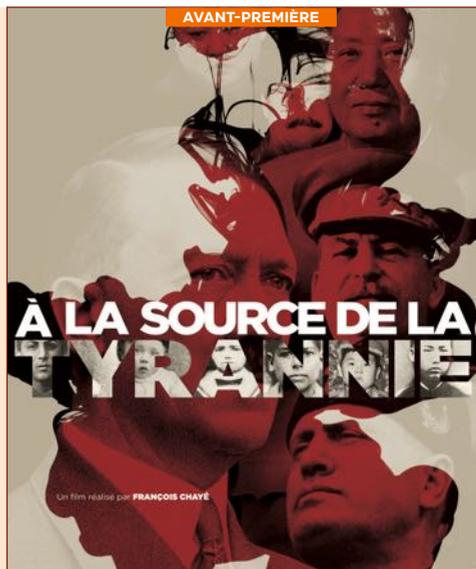
MAR 16 10:10 · SAM 20 11:30

Eugénie, première First Lady

de Maud Guillaumin, France, 2019, 52', doc.

Film présenté en sélection thématique.

Cf. page 23



SÉANCES SPÉCIALES

Avec **france.tv**



AVANT-PREMIÈRE

VEN 19:00 Le Siècle des couturières
de Jérôme Lambert et Philippe Picard, France, 2021, 1h30, doc.

Détentrices d'un savoir-faire inégalé, la France a été façonnée par ces hommes et ces femmes, ouvriers du textile. De la naissance de la conscience ouvrière au personnage de la « mi-dinette », nom donné à l'origine aux travailleuses du textile dans le Sud, ce sont de véritables dynasties ouvrières qui traversent notre Histoire.

Avec **3** nouvelle
aquitaine



AVANT-PREMIÈRE

DIM 21:20 1945, la tragédie de Royan
de Guillaume Vincent, France, 2021, 52', doc.

Comment une charmante petite station balnéaire est devenue le théâtre d'une des plus grandes tragédies de la Seconde guerre mondiale en France, à la suite d'une série d'erreurs grossières, de stratégies politiques hasardeuses et de concours de circonstances malheureux.

Avec **arte**



AVANT-PREMIÈRE

JEU 18 18:50

1996, hold-up à Moscou de Madeleine Leroyer et Tim Toidze, France, 2021, 52', doc. Moscou, 1996. La course folle de la première élection présidentielle démocratique de la Russie post-soviétique. Une enquête risquée dans l'Europe dévastée pour réunir les preuves en images d'une élection contestée...

JEU 18 11:00

Quand les dates et les objets éclairent l'histoire

Focus sur la Chine au XIX^e siècle à travers les épisodes de :

Quand l'histoire fait dates, collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis Van Waerebeke. Coproduction : ARTE France, Les films d'ici. Projection de :

Octobre 1860. Le sac du Palais d'été de Pékin 26', réalisation : Juliette Garcia.

Retour sur le point culminant de la seconde guerre de l'opium.

Faire l'histoire, magazine d'histoire proposé et conçu par Patrick Boucheron et Yann Potin. Coproduction ARTE France, Les films d'ici. Projection de :

Les baguettes chinoises - Comment peut-on être Chinois ?

18', réalisation : Jean-Dominique Ferrucci. Reléguée au rang de pays barbare au XIX^e siècle par l'Occident, la Chine envisage l'abandon de tout ce qui faisait jusque-là son identité, à commencer par les baguettes.

Rencontre en présence de **Anne Grolleron**, Directrice adjointe - unité Société et Culture ARTE France.

Avec **Yann Potin**, conseiller historique « Quand l'histoire fait dates » et « Faire l'histoire » et **Pierre Singaravelou**, historien.

LUNDI 15 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE
SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE
FELLINI
330 fauteuils

SALLE
TATI
82 fauteuils

SALLE
CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE
LAUREL
& HARDY
135 fauteuils

SALLE
KEATON
51 fauteuils

10:00 CAFÉ HISTORIQUE
**La Russie des tsars,
un empire à bout de
souffle ?**

par Nicolas Werth › 1h



11:30 CAFÉ HISTORIQUE
**Les Aquitains
de Napoléon III**

par Joëlle Dusseau
et Pierre Brana › 1h

10:40
Germinal
d'Yves Allégret
› 1h52

11:15 1871.
**La Commune,
portraits
d'une révolution**
de Cédric Condon
› 52'

14:00 CAFÉ CULTURE
AVEC ARTÉCOLE

Autour du corset
par Eliane Monimart
› 1h

14:00
**La Terre de la
grande promesse**
de Andrzej Wajda › 3h

14:15 **L'Armée
rouge** de Michaël
Prazan, en présence
de Céline Nusse,
productrice › 1h58

15:30 CAFÉ HISTORIQUE
AVEC ARTÉCOLE
**Napoléon
au cinéma**

par Émile Kern › 1h



18:00 **Ouverture**
Conférence inaugurale : Du va le XIX^e siècle ?
par **Sylvain Venayre**, historien

20:30
FILM D'OUVERTURE
AVANT-PREMIÈRE
L'Événement de Audrey Diwan › 1h40

 DÉBAT XIX^e SIÈCLE

 FILM XIX^e SIÈCLE

 AVANT-PREMIÈRE - COMPÉT. FICTION

 COMPÉT. PANORAMA DU DOC.

Invité présent

H Holiday Inn
BORDEAUX SUD-PESSAC
UN HÔTEL IHG ★ ★ ★ ★

10, AVENUE ANTOINE BECQUEREL • PESSAC
ROCADE SORTIE 14



SON RESTAURANT
"LE BISTROT 14"
& LE BAR
"LE LOUNGE14"

VOUS ACCUEILLET
DU LUNDI AU VENDREDI,
MIDIS ET SOIRS



> Menus à partir de 18,90€

> Possibilité de repas pour
les groupes le week-end,
sur réservation

INFOS & RÉSERVATIONS :
05 56 07 59 60 | contact@hi-pessac.com



MARDI 16 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE · SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL
& HARDY 135 fauteuils

SALLE KEATON
51 fauteuils

10:00 CAFÉ HISTORIQUE
**Bordeaux et la "folie"
du chemin de fer, de
Stendhal à la Grande Guerre**
par Christophe Bouneau > 1h

10:30
Leave No Traces
de Jan P. Matuszynski > 2h40

10:10
**Eugénie, première
First Lady**
de Maud Guillaumin > 52'

11:30 CAFÉ HISTORIQUE
**Ils ont fait et défit
le Second Empire**
par Eric Anceau > 1h

11:40 **Le Puits
et le Pendule** > 37'
+ **Evariste Galois**
> 28' d'Alexandre Astruc

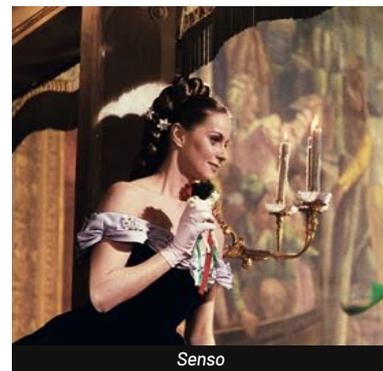
11:20
**Beauvoir, l'aventure
d'être soi**
de Fabrice Gardel, en présence
de Paul Rozenberg, producteur > 54'

12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
**Livre, le coup de cœur
de Jean Rozat**
La Mort de Balzac d'Octave Mirbeau
> 20'

14:00
Les Camarades
de Mario Monicelli > 2h10

14:00
La Trace
de Bernard Favre
> 1h45

14:30
Massoud, l'héritage
de Nicolas Jallot > 1h31



14:30 UNIPOP CINÉMA
**Les premiers pas
du cinéma**
par Jean-Marie Tixier
> 1h15

16:30 AVEC L'HISTOIRE
**L'âge industriel :
chance ou catastrophe ?**
Avec Manuela Martini et François
Jarrige. Animé par Héloïse Kolebka
> 1h30

16:40
**Lumière !
L'Aventure commence**
de Thierry Frémaux > 1h30

16:45
Senso
de Luchino Visconti
> 1h55

15:10
**La Chartreuse
de Parme**
de Christian-Jaque
> 2h55

20:30 AVEC LE COLLECTIF
PESSAC SOLIDARITÉS-FESTISOL
**Action sociale :
du principe de charité
au principe de solidarité**
Avec Véronique Fayet.
Animé par Christophe Lucet
> 1h30

18:30
Le Diable n'existe pas
de Mohammad Rasoulof > 2h30

18:40
**Les Fantômes
de Goya**
de Miloš Forman
> 1h54

18:30
**La France catholique
face à la Shoah**
de Laurent Joly et Marie-Christine
Gambart > 1h10

19:00
Le Guépard
de Luchino Visconti
> 3h04

18:30
**Les Quatre Plumes
blanches**
de Zoltan Korda > 1h55

21:15
Natural Light
de Dénes Nagy > 1h43

21:00 **La Vie
passionnée de
Vincent Van Gogh**
de V. Minnelli > 2h02

20:30
Alamo
de John Wayne > 2h42

20:50
Lacenaire
de Francis Girod
> 2h05

 DÉBAT XIX^e SIÈCLE
 FILM XIX^e SIÈCLE

 AVANT-PREMIÈRE - COMPÉT. FICTION
 COMPÉT. PANORAMA DU DOC.

Invité présent

MERCREDI 17 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE · SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL
& HARDY 135 fauteuils

SALLE KEATON
51 fauteuils

<p>10:00 CAFÉ HISTORIQUE L'empreinte de Napoléon par Jean Mendelson › 1h</p>		 <p>Les Routes de l'esclavage</p>	<p>9:30 Sur les traces de Gerda Taro de <u>Camille Ménager</u> › 57'</p>	<p>10:00 Le Rouge et le Noir de Claude Autant-Lara › 3h06</p>	
<p>11:30 CAFÉ HISTORIQUE Le crime, son origine et sa répression: une passion du XIX^e siècle par Michel Pierre › 1h</p>	<p>11:30 Où est Anne Frank ! de Ari Folman › 1h39</p>	<p>14:10 Louise Michel, la rebelle de Solveig Anspach › 1h30</p>	<p>11:15 AVEC LA DPMA ET L'ECPAD La guerre de 1870. Les dernières cartouches de <u>Éric Deroo</u> › 1h20, suivi de Regards filmiques sur la conscription (1951-2000) présenté par l'ECPAD › 40'</p>		<p>14:20 Les Routes de l'esclavage ép. 4 de Daniel Cattier, Juan Gelas et Fanny Glissant › 52'</p>
<p>12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE Livre, le coup de cœur de Catherine Coquery-Vidrovitch › 20' <i>Corps noirs et médecins blancs. La fabrique du préjugé racial, XIX^e-XX^e siècle</i> de Delphine Peiretti-Courtis</p>	<p>14:00 La Leçon d'allemand de Christian Schwochow › 2h05</p>	<p>16:15 Un opéra pour un Empire de Patrick Cabouat › 1h30</p>	<p>14:20 Les Damnés de la Commune de <u>Raphaël Meyssan</u> › 1h27</p>	<p>16:10 Ludwig ou le crépuscule des Dieux de Luchino Visconti › 3h50</p>	<p>16:40 Le Hussard sur le toit de Jean-Paul Rappeneau › 2h15</p>
<p>13:30 CAFÉ CULTURE › 1h Alexandre Dumas, homme politique raté ? par Claude Aziza</p>	<p>16:30 AVEC L'HISTOIRE La mondialisation à toute vapeur Avec Pierre-François Souyri, Sylvain Venayre et Laurent Vidal. Animé par Olivier Thomas › 1h30</p>	<p>18:20 La Vie passionnée de Vincent Van Gogh de V. Minelli › 2h02</p>	<p>16:40 Marguerite Duras. L'écriture et la vie de <u>Lise Baron</u>. En présence de <u>Maël Mainguy</u>, producteur › 1h01</p>		<p>19:10 Elena et les hommes de Jean Renoir › 1h36</p>
<p>14:45 CAFÉ HISTORIQUE Les révolutions politiques en Afrique de l'Ouest d'avant la colonisation › 1h15 par Catherine Coquery-Vidrovitch</p>	<p>18:30 Adieu Monsieur Haffmann de <u>Fred Cavayé</u> › 1h55</p>	<p>20:40 Mary Shelley de Haifaa Al-Mansour › 2h</p>	<p>18:45 AVEC LA DPMA ET L'ECPAD Indochine, quand les femmes entrent en guerre de <u>Philippe Fréling</u> › 56'</p>	<p>20:20 Camille Claudel de Bruno Nuytten › 2h50</p>	<p>21:00 Lola Montès de Max Ophüls › 1h50</p>
<p>20:30 AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE Passés-présents. La Commune et la mobilisation de l'histoire Avec Ludvine Bantigny. Présenté par Monique Bauer › 1h30</p>	<p>20:50 Évolution de Kornel Mundruczo › 1h37</p>		<p>20:45 La grippe espagnole, la grande tueuse de <u>Paul Le Grouyer</u> et <u>Lucie Pastor</u> › 52'</p>		

 DÉBAT XIX^e SIÈCLE

 AVANT-PREMIÈRE - COMPÉT. FICTION

 COMPÉT. PANORAMA DU DOC.

 FILM XIX^e SIÈCLE

 SÉANCE SPÉCIALE

 Invité présent

JEUDI 18 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE · SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL
& HARDY 135 fauteuils

SALLE KEATON
51 fauteuils

10:00 CAFÉ HISTORIQUE
**L'empire ottoman
au XIX^e siècle**
par Ethem Eldem › 1h



Le Jeune Karl Marx

10:50
**89 : Smoke
and Mirrors**
d'Alexandru Stanescu
› 1h39

11:00 AVEC ARTE **Quand les
magazines d'Histoire
éclairaient la Chine du XIX^e**
Octobre 1860, le sac du palais d'été
de Pékin (26' ; « Quand l'histoire
fait dates ») et **Les Baguettes
chinoises** (18' ; « Faire l'histoire »),
présentés par Anne Grolleron,
avec Yann Potin
et Pierre Singaravélou

10:40
Le Plaisir
de Max Ophuls
› 1h36

12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
**Livre, le coup de cœur
de Géraldine Berger**
Les Damnés de la Commune
de Raphaël Meyssan › 20'

14:30 AVEC L'HISTOIRE
**Ouvriers et bourgeois :
le temps de la lutte
des classes** › 1h30
Avec Michèle Riot-Sarcey et Xavier
Vigna. Animé par Olivier Thomas

15:00
**L'Histoire oubliée
des femmes au foyer**
de Michèle Dominici › 52'

14:50
Natural Light
de Dénes Nagy
› 1h43

14:15
**Un opéra
pour un Empire**
de Patrick Cabouat
› 1h30

13:15 CAFÉ CULTURE
**Vivre à crédit : mal du siècle
ou moteur économique ?
Leçons économiques
balzacienes**
par Alexandre Péraud
› 1h

16:30 RENCONTRES SCIENCES PO
BORDEAUX / SUD OUEST
**Grand Oral
de Pierre Singaravélou** › 1h45

16:30
Germinal
de Claude Berri
› 2h40

16:40
**Des traîtres
dans la Résistance**
de Patrick Benquet › 60'

16:50
**Adieu Monsieur
Haffmann**
de Fred Cavayé
› 1h55

16:20
Khartoum
de Basil Dearden
› 2h14

20:30 AVEC LE CAFÉ ÉCONOMIQUE
DE PESSAC
**Libre échange
et protectionnisme
au XIX^e siècle**
Avec Bertrand Blancheton.
Animé par Michel Cabannes
› 1h30

19:00
Un fils du Sud
de Barry Alexander Brown › 1h46

18:50 AVEC ARTE
Hold Up à Moscou
de Madeleine Leroyer et Tim Toidze
› 52'

19:00
Une vie
d'Alexandre Astruc
› 1h26

20:00
**La Terre de la
grande promesse**
de Andrzej Wajda › 3h

21:10
Vers sa destinée
de John Ford › 1h40

21:00
Senso
de Luchino Visconti
› 1h55

20:50
Lacenaire
de Francis Girod
› 2h05

JOURNÉE SPÉCIALE ÉTUDIANTS !

Avec de nombreux rendez-vous

Avec



Crédit Mutuel
du Sud-Ouest

VENDREDI 19 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE · SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL
& HARDY 135 fauteuils

SALLE KEATON
51 fauteuils

10:00 TABLE RONDE AVEC LE CNC ET
CINÉ 08-19 **1908-2021, explorer
les cinémas de Nouvelle-
Aquitaine** avec Rafael Maestro,
Colin Baldet, Myriam Zémour.
Animée par Béatrice De Pastre › 1h15

11:30 CAFÉ HISTORIQUE › 1h
La Commune de Paris par
Quentin Deluermoz et Michel Winock

12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
**Livre, le coup de cœur
de Claude Aziza**
Le Comte de Monte-Cristo
d'Alexandre Dumas › 20'

13:30 CAFÉ CULTURE
**George Sand ou le souci
d'un monde changé**
par Martine Reid
› 1h

15:00 CAFÉ HISTORIQUE › 1h
**L'invention
de la préhistoire :**
« la race de Cro-Magnon »
avec Anne-Marie Cocula et Yann Potin

20:30 AVEC L'AJBA › 1h30
**Faut-il déboulonner les
statues du XIX^e siècle ?**
Avec Gilles Biassette et Hubert
Bonin. Animé par Maxime Asseo



Les Enfants du paradis

14:10
The Duke
de Roger Michell › 1h36

16:30 AVEC L'HISTOIRE
**1848 : printemps des
peuples ou utopie brisée ?**
Avec Sylvie Aprile
et Quentin Deluermoz.
Animé par Valérie Hannin › 1h30

19:00 AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS
Le Siècle des couturières
de Jérôme Lambert
et Philippe Picard › 1h30

21:00
Un fils du Sud
de Barry Alexander Brown › 1h46

10:20
**Michael Cimino, un
mirage américain**
de Jean-Baptiste
Thoret › 2h10

14:15
**Tati, tombé
de la lune**
de Jean-Baptiste
Péretié › 60'

16:15
**Alain Jessua,
le franc-tireur du
cinéma français**
de Jérôme Wybon › 52'

18:15
Lautrec
de Roger Planchon
› 2h05

20:50 AVEC
TOUTE L'HISTOIRE
**A la source de la
tyrannie** de F. Chayé.
En présence de N.
Cuvelier-Mella › 52'

10:15
**Les 54 premières années.
Manuel abrégé d'occupa-
tion militaire** d'Avi Mograbi. En
présence d'Annie Ohayon Dekel,
productrice › 1h50

14:00
**Règlements de comptes à
l'Institut...** de Joseph Beauregard,
en présence de Jean-Marc Berlière,
co-auteur et d'Alexandre Cornu,
producteur › 52'

15:50
Les Oubliés de l'Espagne de
Xavier Villetard et Jacque Chavance
› 52'

17:40
**Les Résistants
de Mauthausen**
de Barbara Necek › 52'

19:30
Les Enfants du paradis
de Marcel Carné › 3h05
Présenté par François Aymé

10:00
Camille Claudel
de Bruno Nuytten
› 2h50

11:15
Belfast
de Kenneth Branagh
› 1h39

14:00
**Le Jeune
Karl Marx**
de Raoul Peck › 1h58

16:15
Évolution
de Kornel Mundruczo
› 1h37

18:30 **La Leçon
d'allemand**
de Christian
Schwochow › 2h05

21:00
**Le Hussard sur
le toit** de Jean-Paul
Rappeneau › 2h15

14:00
**Gettysburg, la
dernière bataille**
de Ronald F. Maxwell
› 4h31

18:50
**Le Rideau
cramoisi**
d'Alexandre Astruc
› 45'

20:00
**La Chartreuse
de Parme** de
Christian-Jaque › 2h55

■ DÉBAT XIX^e SIÈCLE
■ FILM XIX^e SIÈCLE

■ AVANT-PREMIÈRE - COMPÉT. FICTION
■ SÉANCE SPÉCIALE

■ COMPÉT. DOC. INÉDIT
■ COMPÉT. DOC. HIST. DU CINÉ

Invité présent

SAMEDI 20 NOVEMBRE

3^e ÉTAGE - SALLE ELLUL
85 fauteuils

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL
& HARDY

SALLE KEATON
51 fauteuils

MÉDIATHÈQUE
140 fauteuils

10:00 CAFÉ HISTORIQUE
Quand les historiens racontent leurs mémoires

avec Jean-Noël Jeanneney et Michel Winock. Animé par François Aymé > 1h

10:20
Décolonisations

ép. 1: « L'apprentissage » de Karim Miske, Marc Ball et Pierre Singaravélou > 53'

11:30 AVEC L'HISTOIRE ET L'APHG
La toute-puissance de l'Occident ?

Avec Eddy Dufourmont, Edhem Eldem et Pierre Singaravélou. Animé par Éric Bonhomme et Thomas Verclytte > 1h15

14:00 **Miss Marx**

de Susanna Nicchiarelli > 1h47

12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE
BLANCHE
Livre, le coup de cœur de Laurent Binet > 20'

Salambô de Gustave Flaubert

14:15 TABLE RONDE
AVEC SUD OUEST

Le classement 1855 des vins de Bordeaux a-t-il bien vieilli ?

Avec Bruno Boidron, Pierre Brana, Sylvie Cazes, Pierre-Marie Chauvin. Animé par Christophe Lucet. > 1h15

16:00 AVEC L'HISTOIRE
L'Église et la République

Avec Véronique Grandpierre, Jacqueline Lalouette et Michel Winock. Animé par Valérie Hannin > 1h30

18:00
Leave No Traces

de Jan P. Matuszynski > 2h40

21:00
Où est Anne Frank !

de Ari Folman > 1h39



Little Big Man

10:40
Montand est à nous

d'Yves Jeuland et Vincent Josse
En présence de la productrice Félicie Roblin > 1h40

14:15 **Alice Guy, l'inconnue du 7^e art**

de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa > 52'

16:15 **Le Drôle de drame de Marcel Carné**

de François Aymé
En présence du producteur Michel Rotman > 52'

18:15 **Le festival de Cannes, une affaire d'État(s)**

de Pierre Pochart > 53'

20:20
Germinal

de Claude Berri > 2h40

10:00
L'Algérie sous Vichy

de Stéphane Benhamou > 52'

11:30 AVEC TOUTE L'HISTOIRE

Eugénie, première First Lady

de Maud Guillaumin > 52'

14:00
Indochine, mort pour la piastre

de Fabien Béziat et Martin Veber
En présence du producteur Fabrice Coat > 60'

15:50 **Jean Genet, notre-père-des-fleurs**

de Dalila Ennadre. En présence de Lilya Ennadre > 60'

17:30 **Retourner à Sölöz**

de Serge Avédikian > 1h05

19:30 HOMMAGE
À JEAN LACOUTURE En présence de Jean-Noël Jeanneney, Jean Labib et Alain Rousset
Jean Lacouture, un homme dans l'histoire du XX^e siècle

de Gilbert Balavoine > 26'

21:15 **Little Big Man**

d'Arthur Penn > 2h27

10:50
Les Misérables

1^{re} partie

de Raymond Bernard > 1h55



Eugénie, première First Lady

14:00
Les Misérables

2^e et 3^e partie
de Raymond Bernard > 2h52

17:20
Le Jeune Karl Marx

de Raoul Peck > 1h58

19:40
Tess

de Roman Polanski > 2h50

10:30
Les Quatre Plumes blanches

de Zoltan Korda > 1h55

14:30
La Ruée vers l'or

de Charles Chaplin > 1h12

16:10
La Trace

de Bernard Favre > 1h45

18:20
Les Sœurs Brontë

d'André Téchiné > 2h

20:40
Mary Shelley

de Haïfaa Al-Mansour > 2h

10:30 CAFÉ POLAR
AVEC POLAR
EN CABANES
XIX^e, le premier siècle du roman policier

par André-Marc Aymé. Animé par Bernard Daguerre et Jean-Claude Champat > 1h15

14:00 **Master and Commander : de l'autre côté du monde**

de Peter Weir > 2h18

16:40
Les Trois Lanciers du Bengale

d'Henry Hathaway > 1h44

19:00
Les Duellistes

de Ridley Scott > 1h35

TOUTE
L'HISTOIRE

PARTENAIRE DU 31^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Une chaîne
Mediawan

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE · SALLE ELLUL 85 fauteuils	SALLE FELLINI 330 fauteuils	SALLE TATI 82 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 51 fauteuils	MÉDIATHÈQUE 140 fauteuils
10:00 CAFÉ HISTORIQUE Le XIX^e siècle américain : apogée du capitalisme industriel et violence coloniale par Elise Marienstras > 1h		10:40 Fantômes d'un empire de Ariel de Bigault > 1h52	10:30 Le Diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof > 2h30			
11:30 CAFÉ HISTORIQUE Gambetta à toute vapeur vers la République ! par Éric Bonhomme > 1h	10:50 Autant en emporte le vent 1^{re} partie de Victor Fleming > 2h env.			11:10 Little Big Man d'Arthur Penn > 2h27	11:00 Le Mécano de la Générale de B. Keaton et C. Bruckman > 1h24	
12:45 À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE Livre, le coup de cœur de Ruth Zylberman <i>Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit</i> de Hervé Mazurel > 20'	14:00 Autant en emporte le vent 2^e partie de V. Fleming > 2h env.	14:15 Robert Le Vigan, la cavale d'un maudit de Bertrand Tessier > 52'	14:00 Belfast de Kenneth Branagh > 1h39	14:00 Les Camarades de Mario Monicelli > 2h10	14:00 Lumière! L'Aventure commence de Thierry Frémaux > 1h30	14:15 Guerre et Paix de King Vidor > 3h28
14:30 CAFÉ HISTORIQUE Les mondes de l'esclavage par Cécile Vidal > 1h	16:15 AVEC LE MONDE Le progrès à toute vapeur Avec Delphine Batho, Marilyn Maeso et Sylvain Venayre. Animé par Thomas Wieder > 1h30	16:00 Abbas Kiarostami, A Report de Bahman Ghaghsoudlou > 1h23 HORS COMPÉTITION	16:20 AVEC FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE 1945, la tragédie de Royan de Guillaume Vincent En présence du producteur Benoît Tschieret > 52'	16:30 Elvira Madigan de Bo Widerberg > 1h31	16:10 Vers sa destinée de John Ford > 1h40	
	18:15 Cérémonie de clôture Palmarès et annonce du thème 2022	18:10 Les Fantômes de Goya de Miloš Forman > 1h54	18:15 Cérémonie de clôture Palmarès+ annonce du thème 2022	18:20 L'Histoire d'Adèle H de François Truffaut > 1h35	18:20 Lautrec de Roger Planchon > 2h05	
	20:15 FILM DE CLÔTURE Simone, le voyage du siècle d'Olivier Dahan > 2h19	20:30 Louise Michel, la rebelle de Solveig Anspach > 1h30	20:15 FILM DE CLÔTURE Simone, le voyage du siècle d'Olivier Dahan > 2h19	20:20 Khartoum de Basil Dearden > 2h14	20:40 Le Plaisir de Max Ophüls > 1h31	



Autant en emporte le vent

SÉANCE DE CLÔTURE

DIM 21 20:15

Simone. Le Voyage du siècle

Olivier Dahan, Fra/Bel, 2019, 2h19. Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Olivier Gourmet, Élodie Bouchez. Sortie le 23.02.2022 Simone Veil. Un destin hors du commun. Son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Une femme qui a bousculé son époque.



Simone, le voyage du siècle

LUNDI 22 NOVEMBRE

SALLE FELLINI
330 fauteuils

SALLE TATI
82 fauteuils

SALLE CHAPLIN
150 fauteuils

SALLE LAUREL & HARDY
135 fauteuils

SALLE KEATON
51 fauteuils

 <p>10:15 Le Rouge et le Noir de Claude Autant-Lara › 3h06</p>	 <p>16:40 Compétition Panorama du documentaire Lauréat PRIX VILLE DE PESSAC</p>	<p>16:30 Compétition documentaires inédits Lauréat PRIX DU PUBLIC</p>	<p>10:30 Nana de Jean Renoir › 2h48</p>
<p>16:20 Compétition fiction Lauréat PRIX DU PUBLIC</p>	<p>17:30 Compétition documentaires d'histoire du cinéma Lauréat PRIX DU JURY</p>	<p>18:40 Compétition de documentaires inédits Lauréat PRIX DU JURY LYCÉEN</p>	<p>17:00 Au bonheur des dames de Julien Duvivier › 1h29</p>
<p>19:00 Compétition fiction Lauréat PRIX DU JURY PRO</p>	<p>18:50 Compétition fiction Lauréat PRIX JURY ÉTUDIANT</p>	<p>20:40 Compétition de documentaires inédits Lauréat PRIX DU JURY PRO</p>	<p>18:50 L'Histoire d'Adèle H de François Truffaut › 1h35</p>
<p>19:30 Compétition documentaires d'histoire du cinéma Lauréat PRIX DU JURY CAMÉO</p>			

LES PLUS BELLES
HISTOIRES
SE RÉALISENT
AUSSI AVEC
AIR FRANCE.



SOCIÉTÉ AIR FRANCE, SA AU CAPITAL DE 187 748 775€ - 420 095 178 - RCS BOBIGNY - 45, RUE DE PARIS, 93277 BOBIGNY-CEDX CEDEX



EXPO AU CINÉMA JEAN EUSTACHE Avec RetroNews

1871, LA COMMUNE. UNE PRESSE DE COMBAT

Avec cette exposition, **RetroNews**, le site de presse de la BnF, se propose de vous faire revivre la Commune par la presse, de la publication de l'« Affiche rouge » aux premiers regards portés sur l'insurrection populaire, quelques semaines après la Semaine sanglante.

AIRFRANCE 

VOS PASSIONS NOTRE ACTION

nous accompagnons les
initiatives de nos territoires.



cmso.com

**PARTENAIRE
DEPUIS 2009 DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
d'histoire de Pessac**

LES FILMS

Alamo

John Wayne, États-Unis, 1960, 162' 1836, au Texas. Un petit groupe de soldats et de patriotes se dressent sur la route de l'armée mexicaine à Fort Alamo...

MAR 16 20:30

Au bonheur des dames

Julien Duvivier, France, 1929, 89', NB, Muet

Denise s'installe chez son oncle, dont le magasin est situé en face de "Au Bonheur des dames", enseigne qui lui fait une redoutable concurrence...

LUN 15 14:30 · LUN 22 17:00

Autant en emporte le vent

Victor Fleming, États-Unis, 1939, 225' (2 parties)

La Guerre de Sécession et la défaite du Sud, à travers le parcours de Scarlett O'Hara, une aristocrate à la volonté de fer...

DIM 21 10:50 (1^{re} partie)

& 14:00 (2^e partie)

Les Camarades

Mario Monicelli, Fra/Ita/You, 1963, 130', NB

À la fin du XIX^e siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers protestent contre les conditions de travail inhumaines...

MAR 16 14:00 · DIM 21 14:00

Camille Claudel

Bruno Nuytten, France, 1988, 170' Passionnée de sculpture, Camille Claudel a 20 ans lorsqu'elle rencontre Auguste Rodin, qui l'engage comme assistante...

MER 17 20:20 · VEN 19 10:00

La Chartreuse de Parme

Christian-Jaque, Fra/Ita, 1948, 170', NB

Fabrice del Dongo, don Juan impénitent, tombe amoureux de Clelia Conti, alors que sa tante et protectrice brûle d'amour pour lui...

MAR 16 15:10 ·

VEN 19 20:00

Décolonisations

Karim Miské, Marc Ball et Pierre Singaravélou, France, 2019, 52', doc. Ép. 1 : « L'apprentissage »

Les décolonisations du point de vue des opprimés, avec un regard global sur les conquêtes coloniales et les résistances opposées...

SAM 20 10:20

Les Duellistes

Ridley Scott, Grande-Bretagne, 1977, 96' Deux officiers de l'armée napoléonienne se combattent durant des années en duels successifs...

SAM 20 19:00

Elena et les hommes

Jean Renoir, France, 1956, 96'

Les amours tumultueuses d'une jeune veuve dont la seule passion est de se rendre utile...

MER 17 19:10

Elvira Madigan

Bo Widerberg, Suède, 1967, 91' Elvira Madigan, une artiste de cirque, fait la connaissance d'un officier suédois, mais celui-ci est déjà marié...

LUN 15 11:10 · DIM 21 16:30

Les Enfants du paradis

Marcel Carné, France, 1943-1945, 182' (2 parties), NB

Paris, 1827. Deux artistes, un mime et un comédien, sont épris de la même femme...

VEN 19 19:30

Eugénie, première

First Lady

Maud Guillaumin, France, 2019, 52', doc

Le destin politique d'une femme étonnante et pétrie de contradictions...

MAR 16 10:10 · SAM 20 11:30

Évariste Galois

Alexandre Astruc, France, 1965, 28', NB

Les dernières heures de la vie du génial mathématicien Évariste Galois (1811-1832), mort en duel à 20 ans...

MAR 16 11:40

Les Fantômes de Goya

Miloš Forman, USA/Esp, 2006, 114'

1792. Peintre officiel de la Cour d'Espagne, Goya réalise le portrait de Lorenzo, figure influente de l'Inquisition...

MAR 16 18:40 · DIM 21 18:10

Germinal

Yves Allégret, Fra/Ita/Hon, 1963, 110', NB

LUN 15 10:40 · LUN 22 14:20

Germinal

Claude Berri, Fra/Bel/Ita, 1993, 160'

1863. Révolté par l'injustice sociale qui règne dans les mines, Étienne Lantier tente d'y lancer un mouvement syndical...

JEU 18 16:30 · SAM 20 20:20

Gettysburg, la dernière bataille

Ronald F. Maxwell, États-Unis, 1993, 271' Le 1^{er} juillet 1863, plus de 150 000 soldats étaient engagés dans l'épisode déterminant de la Guerre de Sécession : la bataille de Gettysburg...

VEN 19 14:00

Le Guépard

Luchino Visconti, Ita/Fra, 1963, 178'
1860, à la victoire de Garibaldi. Un aristocrate observe avec mélancolie les profondes mutations de l'Italie...
MAR 16 19:00

Guerre et Paix

King Vidor, USA/Ita, 1956, 208'
Moscou, 1805. Alors que la guerre est sur le point d'éclater, une jeune aristocrate russe hésite entre plusieurs hommes... **DIM 21 14:15**

L'Histoire d'Adèle H.

François Truffaut, France, 1975, 95'
1863. Sous un faux nom, Adèle, fille cadette de Victor Hugo, poursuit jusqu'à Halifax le lieutenant Pinson...
DIM 21 18:20 · LUN 22 18:50

Le Hussard sur le toit

Jean-Paul Rappeneau, France, 1995, 135'
1832. Un officier piémontais en fuite trouve refuge chez une aristocrate à Manosque, dans une région ravagée par le choléra...
MER 17 16:40 · VEN 19 21:00

Le Jeune Karl Marx

Raoul Peck, Fran/All/Bel, 2017, 118'
Le parcours et la rencontre de Karl Marx et Friedrich Engels, et le développement de leur pensée politique et économique...
VEN 19 14:00 · SAM 20 17:20

Khartoum

Basil Dearden, Grande-Bretagne, 1966, 134'
1883, au Soudan. Les Britanniques se heurtent aux troupes du Mahdi, un fanatique religieux qui se prétend l'élu de Mahomet...
JEU 18 16:20 · DIM 21 20:20

Lacenaire

Francis Girod, France, 1990, 125'
Le destin de Pierre-François Lacenaire, séducteur, révolutionnaire et assassin...
MAR 16 20:50 · JEU 18 20:50

Lautrec

Roger Planchon, France, 1998, 125'
La vie du peintre Henri de Toulouse-Lautrec, de sa naissance en 1864 à sa mort en 1901...
VEN 19 18:15 · DIM 21 18:20

Little Big Man

Arthur Penn, États-Unis, 1970, 147'
Jack Crabb, un Blanc âgé de 121 ans qui a longtemps vécu parmi les Cheyennes, raconte sa vie à un historien...
SAM 20 21:15 · DIM 21 11:10

Lola Montès

Max Ophuls, Fra/RFA, 1955, 110'
Le destin d'une courtisane contrainte de rejouer chaque soir son existence sur la piste d'un cirque...
MER 17 21:00

Louise Michel, la rebelle

Solveig Anspach, France, 2010, 90'
Fin 1873. Louise Michel débarque en Nouvelle-Calédonie avec d'autres Communards déportés et enfermés dans un camp...
MER 17 14:10 · DIM 21 20:30

Ludwig ou le crépuscule des dieux

Luchino Visconti, Italie, 1972, 230'
Le règne tragique de Ludwig II de Bavière, entamé avec de nobles idéaux, mais jalonné de déceptions... **MER 17 16:10**

Lumière !

L'Aventure commence
Thierry Frémaux France, 2016, 90', doc
L'énergie créative insatiable des premiers aventuriers du

cinéma à partir de 108 « vues »
Lumière...
MAR 16 16:40 · DIM 21 14:00

Mary Shelley

Haïfaa Al Mansour, GB/Lux/USA, 2017, 120'
L'histoire d'amour entre la romancière Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, et la création de Frankenstein...
MER 17 20:40 · SAM 20 20:40

Master and Commander : de l'autre côté du monde

Peter Weir, États-Unis, 2003, 138'
1805, au large du Brésil. La lutte à mort entre une frégate de la Royal Navy et un navire corsaire français... **SAM 20 14:00**

Le Mécano de la « Général »

Clyde Bruckman et Buster Keaton, États-Unis, 1926, 84', NB, Muet
Johnnie a deux amours : le train dont il est le mécanicien et Annabelle Lee. La guerre de Sécession éclate... **DIM 21 11:00**

Les Misérables

Raymond Bernard, France, 1933, 287' (3 parties), NB
Le destin hors du commun de Jean Valjean, libéré du bagne en 1815 et remis sur le droit chemin par un évêque charitable...
SAM 20 10:50 [1^{re} partie] & 14:00 [2^e & 3^e parties]

Nana

Jean Renoir, France, 1926, 168', NB, Muet
Grâce à ses succès à la scène, une actrice de théâtre devient une courtisane riche et adulée...
LUN 22 10:30

Le Plaisir

Max Ophuls, France, 1951, 96', NB
Trois contes de Maupassant « racontés par l'auteur »...
JEU 18 10:40 · DIM 21 20:40

Le Puits et le Pendule

Alexandre Astruc, France, 1964, 37', NB

Un condamné à mort est placé sous un gigantesque pendule dont la lame pointe vers sa poitrine... **MAR 16 11:40**

Les Quatre Plumes blanches

Zoltan Korda, Grande-Bretagne, 1939, 115'

À la fin du XIX^e siècle. Un jeune officier soupçonné de lâcheté va tout faire pour prouver son courage...

MAR 16 18:30 · SAM 20 10:30

Le Rideau cramoisi

Alexandre Astruc, France, 1952, 45', NB

Un jeune sous-lieutenant de hussards fait la connaissance de la fille de ses hôtes. Il entreprend de la séduire...

VEN 19 18:50

Le Rouge et le Noir

Claude Autant-Lara, France, 1954, 186'

À Besançon, se déroule le procès de Julien Sorel, inculpé de tentative de meurtre envers Madame de Rênal...

MER 17 10:00 · LUN 22 10:15

Les Routes de l'esclavage

Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant France, 2018, 52', doc. Ép. 4 : « 1789-1888 : les nouvelles frontières de l'esclavage »

Dans les années qui suivent l'interdiction de la traite, les Européens vont repousser les frontières de l'esclavage...

MER 17 14:30

La Ruée vers l'or

Charles Chaplin, États-Unis, 1925, 72', NB, Muet

Les tribulations d'un chercheur d'or solitaire et malchanceux...

SAM 20 14:30

Senso

Luchino Visconti, Italie, 1954, 115' En 1866, alors que Venise lutte contre l'Autriche. La comtesse Livia Serpieri s'éprend du lieutenant autrichien, Franz Malher...

MAR 16 16:45 · JEU 18 21:00

Les Sœurs Brontë

André Téchiné, France, 1979, 115' Dans l'Angleterre du début du XIX^e siècle, la famille Brontë combat son isolement grâce à l'écriture...

MER 17 14:20 · SAM 20 18:20

La Terre de la grande promesse

Andrzej Wajda, Pologne, 1974, 178' À la fin du XIX^e siècle, Łódź est devenue le centre textile le plus important d'Europe. La société polonaise en est profondément bouleversée... **LUN 15 14:00 · JEU 18 20:00**

Tess

Roman Polanski, Fra/GB, 1979, 171' John Durbeyfield apprend qu'il est le descendant direct de la riche famille d'Urberville. Il place chez eux sa fille aînée comme employée de maison...

SAM 20 19:40 · LUN 22 14:00

La Trace

Bernard Favre, Fra/Sui, 1983, 103' 1859, durant l'hiver. Un modeste colporteur traverse la montagne afin de vendre ses articles de mercerie dans le nord de l'Italie...

MAR 16 14:00 · SAM 20 16:10

Les Trois Lanciers du Bengale

Henry Hathaway, États-Unis, 1935, 104', NB

Dans les Indes britanniques, un régiment de lanciers est muté dans le nord-est du pays pour faire face à l'agitation des rebelles Afridi... **SAM 20 16:40**

Un opéra pour un Empire

Patrick Cabouat, France, 2020, 90', Doc

La formidable aventure de la construction de l'Opéra Garnier, de 1861 à 1875...

MER 17 16:15 · JEU 18 14:15

Une vie

Alexandre Astruc, France, 1958, 86'

L'amour inconditionnel de Jeanne pour son mari, Julien, malgré les désillusions du couple... **JEU 18 19:00**

Vers sa destinée

John Ford, États-Unis, 1939, 101', NB

Jeune avocat dans les années 1830, Abraham Lincoln prend la défense de deux garçons accusés de meurtre...

JEU 18 21:10 · DIM 21 16:10

La Vie passionnée de Vincent Van Gogh

Vincente Minnelli, États-Unis, 1956, 122'

Le parcours personnel et artistique tourmenté de Vincent Van Gogh...

MAR 16 21:00 · MER 17 18:20



La Vie passionnée de Vincent van Gogh

DÉBATS ET RENCONTRES

IMPORTANT ! ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

LUNDI 15 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

La Russie des tsars : un empire à bout de souffle ?

Par **Nicolas Werth**, historien, dir. de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Les Aquitains de Napoléon III

Par **Joëlle Dusseau** et **Pierre Brana**, co-auteurs de "Vous êtes mes soldats". *Les Aquitains de Napoléon III*.

14:00 – CAFÉ CULTURE avec Artécole

Autour du corset

Par **Éliane Monimart**, spécialiste des danses et costumes du XIX^e siècle.

15:30 – CAFÉ HISTORIQUE avec Artécole

Napoléon au cinéma

Par **Émile Kern**, docteur en Histoire contemporaine de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

18:00 – CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SUIVIE DE LA CONFÉRENCE INAUGURALE Où va le XIX^e siècle ?

Par **Sylvain Venayre**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.

MARDI 16 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Bordeaux et la « folie » du chemin de fer : de Stendhal à la Grande Guerre

Par **Christophe Bouneau**, professeur d'histoire économique à l'Université Bordeaux Montaigne.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Ils ont fait et défaits le Second Empire

Par **Éric Anceau**, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR

DE JEAN ROZAT > Librairie Encre Blanche
La Mort de Balzac d'Octave Mirbeau.

14:30 – UNIPOP CINÉMA

Les premiers pas du cinéma : sur les traces des pionniers et pionnières du 7^e art

Par **Jean-Marie Tixier**, président de l'Association Cinéma Jean-Eustache.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire

L'âge industriel : chance ou catastrophe ?

Avec **Manuela Martini**, professeure d'Histoire contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2, membre de l'Institut Universitaire de France et **François Jarrige**, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne. Animé par **Héloïse Kalebka**.

20:30 – Avec le collectif

Pessac Solidarités-FESTISOL

Action sociale : de la charité à la solidarité

Avec **Véronique Fayet**, ancienne présidente du Secours catholique. Animé par **Christophe Lucet**.

MERCREDI 17 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

L'empreinte de Napoléon

Par **Jean Mendelson**, ministre plénipotentiaire honoraire et ancien ambassadeur.



Café historique « L'Empreinte de Napoléon »

Mercredi 17 nov. - 10:00

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE**Le crime, son origine et sa répression : une passion du XIX^e siècle**

Par **Michel Pierre**, historien et spécialiste d'histoire pénale et d'histoire coloniale.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE CATHERINE COQUERY-VIDROVITCH

> Librairie Encre Blanche

Corps noirs et médecins blancs.

La fabrique du préjugé racial, XIX^e-XX^e siècle de Delphine Peiretti-Courtis.

13:30 – CAFÉ CULTURE**Alexandre Dumas, homme politique raté ?**

Par **Claude Aziza**, maître de conférence honoraire de langue et littérature latines à la Sorbonne-Nouvelle.

15:00 – CAFÉ HISTORIQUE**Les révolutions politiques en Afrique de l'Ouest d'avant la colonisation**

Par **Catherine Coquery-Vidrovitch**, historienne et professeur émérite de l'Université Paris-Diderot.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire**La mondialisation à toute vapeur**

Avec **Pierre-François Souyri**, professeur honoraire de l'Université de Genève, **Sylvain Venayre** et **Laurent Vidal**, professeur d'histoire à l'université de La Rochelle et dir. de recherche à l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine. Animé par **Olivier Thomas**.

20:30 – Avec Les Amis du Monde Diplomatique**Passés-présents. La Commune et la mobilisation de l'histoire**

Avec **Ludvine Bantigny**, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, chercheuse au Centre d'histoire de Sciences Po. Présenté par **Monique Bauer**.

JEUDI 18 NOV.**10:00 – CAFÉ HISTORIQUE****L'empire ottoman au XIX^e siècle.**

Par **Edhem Eldem**, enseignant à l'université de Boğaziçi (Istanbul) et professeur au Collège de France.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR DE GÉRALDINE BERGER

> Librairie Encre Blanche

Les Damnés de la Commune de Raphaël Meyssan

13:15 – CAFÉ CULTURE**Vivre à crédit : mal du siècle ou moteur économique ? Leçons économiques balzacziennes**

Par **Alexandre Péraud**, maître de conférences en littérature française.

14:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire**Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes**

Avec **Michèle Riot-Sarcey**, historienne, professeure émérite de l'université Paris 8 et **Xavier Vigna**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre et membre du laboratoire IDHES. Animé par **Ariane Mathieu**.

16:30 – RENCONTRES SCIENCES PO BORDEAUX / SUD OUEST**Grand oral de Pierre Singaravélou****20:30 – CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC****Libre échange et protectionnisme au XIX^e siècle**

Avec **Bertrand Blancheton**, professeur en sciences économiques et directeur de la faculté d'économie, gestion et AES à l'Université de Bordeaux. Animé par **Michel Cabannes**.

VENDREDI 19 NOV.**10:00 – TABLE RONDE avec le CNC et le groupe de recherche Ciné 08-19****1908-2021, explorer les cinémas de Nouvelle-Aquitaine**

Avec **Rafael Maestro**, président de CINA, **Colin Baldet**, doctorant à l'École des Chartes et **Myriam Zemour**, coordinatrice des actions de Écrans 47. Animée par **Béatrice De Pastre**, directrice des collections du CNC.

Dans le cadre de l'exposition « Ils y vont tous au cinéma », organisée avec les Archives départementales de la Gironde.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE**La commune de Paris (1871)** Avec **Quentin**

Deluermoz, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 13 et **Michel Winock**, professeur émérite à Sciences Po.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR

DE CLAUDE AZIZA > Librairie Encre Blanche

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas.

13:30 – CAFÉ CULTURE

George Sand ou le souci d'un monde changé

Par **Martine Reid**, professeure de langue et littérature françaises à l'université de Lille.

15:00 – CAFÉ HISTORIQUE

L'invention de la préhistoire : « la race de Cro-Magnon »

Avec **Anne-Marie Cocula**, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne et **Yann Potin**, historien et archiviste.

16:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire

1848 : printemps des peuples ou utopie brisée ?

Avec **Sylvie Aprile**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre, et **Quantin Deluermoz**, maître de conférences à l'université Paris 13. Animé par **Valérie Hannin**.

20:30 – TABLE RONDE avec l'IJBA

Faut-il déboulonner les statues du XIX^e siècle ?

Avec **Hubert Bonin**, professeur émérite à Sciences Po Bordeaux et **Gilles Biassette**, journaliste à *La Croix*. Animé par **Maxime Asseo**, étudiant à l'IJBA.

SAMEDI 20 NOV.

10:30 – CAFÉ POLAR avec Polar en cabanes

> Médiathèque Jacques Ellul

XIX^e, le premier siècle du roman policier

Avec **André-Marc Aymé**, auteur de *Archéologie de la littérature policière 1789-1839*. Animé par **Bernard Daguerre** et **Jean-Claude Champat**.

10:00 – ENTRETIEN

Quand les historiens racontent leurs mémoires

Avec **Jean-Noël Jeanneney** et **Michel Winock**. Animé par **François Aymé**.

11:30 – DÉBAT avec la revue L'Histoire et l'APHG

La toute-puissance de l'Occident ?

Avec **Pierre Singaravélou**, **Edhem Eldem** et **Eddy Dufourmont**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Animé par **Thomas Verclytte** et **Éric Bonhomme**.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR

DE LAURENT BINET > Librairie Encre Blanche
Salammbô de Gustave Flaubert

14:15 – TABLE RONDE Avec le journal Sud Ouest

Le classement 1855 des vins de Bordeaux a-t-il bien vieilli ?

Avec **Bruno Boidron**, ancien directeur de publication de *Bordeaux et ses vins* (éd. Féret), **Sylvie Cazes**, présidente de la Cité du vin de Bordeaux et propriétaire du château Chauvin, **Pierre-Marie Chauvin**, maître de conférences en sociologie et **Pierre Brana**. Animé par **Christophe Lucet**.

16:00 – DÉBAT avec la revue L'Histoire

L'Église et la République

Avec **Véronique Grandpierre**, historienne, référente "laïcité et faits religieux" à l'Académie de Paris, **Jacqueline Lalouette**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Lille III et **Michel Winock**. Animé par **Valérie Hannin**

19:30 – HOMMAGE avec le journal Sud Ouest

Hommage à Jean Lacouture

Avec **Jean-Noël Jeanneney**, **Jean Labib** et **Alain Rousset**. Animé par **Yves Harté**

DIMANCHE 21 NOV.

10:00 – CAFÉ HISTORIQUE

Le XIX^e siècle américain : apogée du capitalisme industriel et violence coloniale

Par **Élise Marienstras**, professeur émérite à l'Université Paris-Diderot.

11:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Gambetta : à toute vapeur vers la république !

Par **Éric Bonhomme**, professeur de Chaire supérieure au Lycée Michel Montaigne.

12:45 – LIVRE, LE COUP DE CŒUR

DE RUTH ZYLBERMAN > Librairie Encre Blanche

Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit d'Hervé Mazurel.

14:30 – CAFÉ HISTORIQUE

Les mondes de l'esclavage

Par **Cécile Vidal**, maîtresse de conférences en histoire et directrice du CENA (Centre d'Études Nord-Américaines) à l'EHESS et co-auteure de l'ouvrage *Les Mondes de l'Esclavage*.

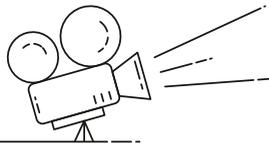
16:15 – DÉBAT avec le journal Le Monde

Le progrès à toute vapeur

Avec **Delphine Batho**, députée Génération Écologie, **Marylin Maeso**, philosophe, et **Sylvain Venayre**. Animé par **Thomas Wieder**.

18:15 – CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

ET REMISE DES PRIX



Triaxe

AUDIOVISUEL

« AU SERVICE DE VOTRE IMAGE »

**VOUS ACCOMPAGNER
DE LA CONCEPTION
AU DÉROULEMENT
DE VOTRE ÉVÉNEMENT**

**CONCEVOIR
ET INSTALLER
DES SYSTÈMES
AUDIOVISUELS
INNOVANTS
& PERFORMANTS**



05 57 26 04 50

TRIAXE.COM



INFOS PRATIQUES

NOUVEAUTÉ POUR LES DÉBATS & CONFÉRENCES :

BILLETS EXONÉRÉS À RETIRER EN CAISSE OU SUR INTERNET

Réservation de billets :

Passé l'horaire de début de la séance, un billet réservé n'est plus garanti
La réservation de billets sur internet n'est plus possible
moins d'une heure avant la séance ou le débat.

TARIFS

Carte 20 films non nominative

68 € (3,40 € le film) + un magazine *L'Histoire* (pour les 200 premières cartes) et le catalogue du Festival offerts.

Carte 5 films non nominative

25 € (5 € le film)

Film à la séance

7 € ; Étudiant et moins de 18 ans : 5 €

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

Le guide du festivalier (140 pages) : 12 €.

LE CINÉ-DOSSIERS N°4

Le XIX^e siècle, à toute vapeur !

17 dossiers pédagogiques / 17 films.
15 €, 152 pages.

VENTE DE BILLETS ET DE CARTES

· **sur internet** à partir du 5 novembre :

www.webeustache.com

et www.cinema-histoire-pessac.com

(lien « ResaFILM »).

· **Au cinéma Jean Eustache** à partir du 10 novembre aux heures des séances.

ATTENTION ! Séances à l'Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul : achat préalable obligatoire au Cinéma Jean-Eustache ou sur internet.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Jean-Eustache

Place de la V^e République / Pessac centre

Librairie Encre blanche

Place de la V^e République / Pessac centre

Auditorium-Médiathèque J. Ellul

21, av. de Camponac / Pessac

SE GARER À PESSAC CENTRE

Parking souterrain Place Charles de Gaulle (2 premières heures gratuites).

ACCÈS SNCF, BUS ET TRAM

Allez-y avec le réseau TBM !

· **Tram ligne B** / Terminus Pessac centre

· **Bus** Lignes bus 4, 23, 24, 35, 36, 42, 44, 48 et 87 – arrêts Pessac Centre ou Pessac Gare, situés à quelques mètres du cinéma Jean-Eustache.

· **VCUB** station Pessac Centre

www.infotbm.com

· **ALLOTBM** : 05 57 57 88 88

· **SNCF** Bordeaux-Pessac centre = 6 mn !

Le Festival international du film d'histoire

est une association loi 1901

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney

Président Alain Rousset

Vice-présidente Valérie Hannin

7 rue des Poilus - 33600 Pessac . 05 56 46 25 43 . contact@cinema-histoire-pessac.com
www.cinema-histoire-pessac.com

MESURES SANITAIRES

· **Passé sanitaire obligatoire** dès l'âge de 12 ans et 2 mois

· **Masque non obligatoire**

· **Distanciation physique**

· **Pas de restriction de jauges** dans les salles

Pour suivre la mise à jour des consignes sanitaires, merci de consulter :

· www.webeustache.com

· ou www.cinema-histoire-pessac.com

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 8 190 heures de documentaires proposées par an*.

france•tv