



LE CINÉMA

AUX 23^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
GOUVERNER - BLOIS - DU 7 AU 11 OCT. 2020



COVID-19

TOUS ENSEMBLE CONTRE LE CORONAVIRUS

L'équipe des *Rendez-vous de l'histoire*, nos partenaires et nos prestataires mettent tout en œuvre pour assurer le bon déroulement du festival dans ce contexte sanitaire exceptionnel.

LIMITER LA PROPAGATION EST L'AFFAIRE DE TOUS. AINSI, NOUS RAPPELONS LES PRINCIPES SUIVANTS :

RESPECTEZ LES GESTES BARRIÈRES



Se laver très régulièrement les mains, du gel hydroalcoolique est à votre disposition sur tous nos sites.



Tousser ou éternuer dans son coude ou dans un mouchoir.



Utiliser un mouchoir à usage unique et le jeter dans les poubelles prévues à cet effet.



Se saluer sans serrer la main, arrêter les embrassades.

DURANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL



Le port du masque est obligatoire dans les lieux clos et les files d'attente notamment.



Les jauges de public dans les salles seront réduites dans le respect des consignes en vigueur.

Des sens de circulation et des mesures de séparation des flux de publics ont été mis en place pour permettre le bon déroulé des événements. Veillez à prêter attention à la signalétique ou vous renseigner auprès de nos équipes.

Salon du livre : **seuls les ouvrages achetés sur place pourront être dédiacés.**

QUELQUES CONSEILS

L'organisation ne fournira ni ne vendra de masques de protection durant le festival, veillez à venir avec vos propres protections.

Pour vos déplacements, **évitez les heures de pointe** des transports en commun, favorisez les moyens de transport individuels.

Nous vous remercions de **rester chez vous si vous présentez les symptômes** de la Covid 19.

BON FESTIVAL !



© Palmeraie et Désert

Le cycle cinéma, placé sous le parrainage de la Région Centre-Val de Loire, est présidé par Raymond DEPARDON. Il est soutenu par La DRAC Centre-Val de Loire, le CNC, l'INA et la SCAM et bénéficie du concours de CICLIC, du Cinéma Les Lobis et de l'association Ciné'fil.

SOMMAIRE

1. PROJECTIONS-RENCONTRES, LES TEMPS FORTS	4
Art du documentaire politique avec Raymond DEPARDON, Yves JEULAND et Laurent CIBIEN	
Atelier d'artiste avec Antonin PERETJATKO	
Le cinéma politique de Nicolas PARISER	
« Gouverner » selon Jeanne BALIBAR	
Gros plan sur la représentation du pouvoir dans les séries	
2. « GOUVERNER » DANS UN CHOIX DE FICTIONS	9
... De patrimoine	
... Et récente	
3. « GOUVERNER » DANS LE COIN DES DOC	13
« Gouverner...ailleurs » dans les fonds de l'INA	
Sept films inédits en avant-première	
Dix productions récentes	
Une programmation de documentaires en prologue à la Saison Africa2020	
Les prix du documentaire historique	
4. « GOUVERNER » DES CINÉ-CONFÉRENCES	22
POSTFACE : L'EDITO DU DIRECTEUR DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE	25

TARIFS

Une grande partie des séances sont GRATUITES

Au Cinéma Les Lobis certains films sont en entrée payante aux tarifs suivants :

Tarif plein : 6,50 euros ;

Tarif réduit : 5,50 euros (adhérents Ciné'fil, jeunes de moins de 26 ans, étudiants, personnes en invalidité) ;

Tarif groupes scolaires : 4 euros.

ORGANISATION

Francis CHEVRIER

Directeur du Centre Européen de Promotion de l'Histoire

Jean-Marie GÉNARD

Responsable programmation, rédaction et coordination

Juliette VALLENÇANT

Assistante rédaction et coordination

Nora SAMI

Assistante régie et communication

Clément HAHUSSEAU

Régie technique générale

Romain PRYBILSKI

Directeur des Lobis

Romain CARRÉ, Projectionniste et Anaïs MENU, hôtesse de caisse

Cécilia GÉNARD et Alma GROMARD

Graphistes

Antoine de BAECQUE, Julien NEUTRES et Béatrice de PASTRE (CNC), Mileva STUPAR et Sophie BACHMANN (INA), Marie PIERRE-BOUTHIER, Morgan LEFEUVRE, François UZAR, Adèle YON, l'association Ciné'fil, conseillers pour la programmation

PROJECTIONS-RENCONTRES

LES TEMPS FORTS



1974, une partie de campagne © Palmeraie et Désert / CNC

Le monde politique observé par l'œil du cinéma : plusieurs rencontres avec quelques grands réalisateurs et leurs œuvres seront autant de temps forts du cycle cinéma. Du côté du documentaire avec le président de ce cycle, l'immense Raymond Depardon, et avec deux autres cinéastes, adeptes du genre, Yves Jeuland et Laurent Cibien ; du côté de la fiction avec Nicolas Pariser, Antonin Peretjatko et Jeanne Balibar, tous trois explorateurs de formes nouvelles ; du côté enfin de la série télévisée, avec le scénariste de *Baron noir* Éric Benzekri et la comédienne Constance Dollé.



© Palmeraie et Désert / CNC

SOIRÉE D'OUVERTURE 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE RAYMOND DEPARDON

Judi 8 octobre à 20h,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Sous le parrainage de la Région
Centre-Val de Loire et du CNC

Documentaire, France, 1974, 1h30,
Palmeraie et Désert, film restauré avec
l'aide du CNC

À la veille du second tour des élections présidentielles en 1974, Valéry Giscard d'Estaing parcourt la France entière, de meeting en meeting. « Giscard à la barre » est le slogan de la campagne ! Raymond Depardon, invité officiellement à filmer, capte les scènes d'enthousiasme des militants, mais aussi les coulisses de l'organisation, les débats stratégiques, les mouvements d'humeur du candidat, ses réflexions et ses silences. Un grand film en liberté, dont VGE, qui en était le coproducteur, n'autoriserait la diffusion que 28 années plus tard...

INTERVENANTS

Raymond DEPARDON, modéré par
Antoine de BAECQUE, historien du
cinéma et **Julien NEUTRES**, directeur
de la création, des territoires et
des publics au CNC

En avant-programme

GOUVERNER ? ANNÉES 1960

Un montage réalisé par Ciclic
Centre-Val de Loire à partir de ses
collections d'archives
(France, 2020, 5', Noir et Blanc,
sonore)

En prologue

Remise du Prix du Projet de
documentaire avec la chaîne
Histoire TV



© La Générale de Production

TABLE RONDE: FILMER LES POLITIQUES

Vendredi 9 octobre, 16H30,
Cinéma les Lobis

Gratuit

Proposée par le CNC

1h30

Conquérir et exercer le pouvoir pour les hommes politiques s'accompagne inévitablement d'une mise en scène de leurs idées et de leurs postures politiques, de leur campagne, de leurs rapports aux citoyens et de leurs gestes de gouvernants. On parle du théâtre de la politique... Comment le cinéma peut-il en rendre compte, à rebours des effets de communication et de propagande qu'il lui arrive de servir ? Comment offre-t-il une façon d'approcher la vérité des hommes de pouvoir, de comprendre les ressorts qui les meuvent et les limites qu'ils rencontrent ? Quelle relation entre le filmeur et son sujet ? Autour de ces quelques questions, trois grands cinéastes, qui ont chacun expérimenté le portrait d'un politique en action, débattront.

MODÉRATION

Marie PIERRE-BOUTHIER, docteure
en histoire du cinéma, Université de
Paris 1, ATER, Université de Montpellier;
Julien NEUTRES, directeur de la
création, des territoires et des publics
au CNC

INTERVENANTS

Raymond DEPARDON, réalisateur ;
Laurent CIBIEN, réalisateur ;
Yves JEULAND, réalisateur



© La Générale de production

LE PRÉSIDENT D'YVES JEULAND

Vendredi 9 octobre à 11h,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Documentaire, France, 2010, 1h35, La
Générale de Production

Député-maire de Montpellier tout puissant, aux coups de gueule tonitruants, aux visions de grandeur, aux pratiques de clientélisme discutables, jouant de son personnage de paria exclu du Parti socialiste en 2007, Georges Frêche était un animal politique qui a fasciné le cinéaste, grand observateur du monde politique qu'est Yves Jeuland. On se souvient de son film *Paris à tout prix*, racontant la conquête de Paris par Bertrand Delanoë, ou *Un temps de président* consacré à François Hollande.

Devant sa caméra en liberté, Georges Frêche, quelques mois avant sa brutale disparition, se livre sans limites, révélant à la fois la sincérité d'un élu passionné de politique et la rouerie voire la folie d'un homme pathétiquement aveuglé par le pouvoir.

INTERVENANT

Yves JEULAND, réalisateur

... ET LAURENT CIBIEN



© Lardux Films

ÉDOUARD, MON POTE DE DROITE DE LAURENT CIBIEN**En partenariat avec France Télévisions**

Une série documentaire, France, 2015/2019

« J'ai commencé à filmer Édouard en 2004. Il avait 33 ans, et il était directeur général de l'UMP, sous la présidence d'Alain Juppé. Mon ancien pote de classe d'hypokhâgne était donc devenu énarque, de droite et avait de l'ambition. Quelques années plus tard, l'idée m'est venue d'une série documentaire inédite, au long cours, qui parlerait, à travers le portrait d'Édouard et son parcours politique, de la fabrique du pouvoir dans la France contemporaine. Le troisième épisode, en cours de montage, et dont une partie sera projetée en exclusivité à Blois, le montre « aux manettes », à Matignon ».

Laurent CIBIEN, réalisateur, lauréat en 2012 du Grand Prix des *Rendez-vous de l'histoire* pour le film *Monsieur M, 1968*, co-réalisé avec Isabelle BERTELETTI.

Épisode 1, « Le Havre »**Jeudi 8 octobre à 18h15, Auditorium du Conservatoire****Gratuit**

2015, 1h22, une production Lardux Films/TVM

En 2014, Édouard est candidat aux municipales. Il a un objectif : garder dans son camp la ville du Havre. C'est indispensable, s'il veut rêver plus haut.

Épisode 2, « Primaire »**Vendredi 9 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis****Gratuit**

2018, 1h27, une production Lardux Films/ Pays des Miroirs/ France Télévisions/ TVM

En 2015-2016, Édouard écume les plateaux de télévision pour défendre son champion à la primaire de la droite. Mais la victoire annoncée d'Alain Juppé n'a pas lieu. Est-ce la fin du destin national d'Édouard ?

Épisode 3, « Aux manettes »**Vendredi 9 octobre à 18h45, Cinéma Les Lobis****Gratuit**

2020, 1h10, montage provisoire inédit, une production Lardux Films/Pays des Miroirs/ France Télévisions.

En mai 2017, Emmanuel Macron nomme un quasi inconnu comme Premier ministre. C'est Édouard, ancien porte-parole d'Alain Juppé. Une première partie de 70 minutes, dans un montage provisoire, raconte sa découverte de Matignon et de ses rouages.

INTERVENANTS

Laurent CIBIEN, réalisateur ;
Emmanuel MIGEOT, directeur des documentaires Histoire et Culture de France Télévisions ;
Christian PFHOL et **Eric JARNO**, producteurs

ATELIER D'ARTISTE DU CINÉASTE ANTONIN PERETJATKO**Samedi 10 octobre, 11h30, Cinéma les Lobis****Gratuit****Proposé par le CNC**

Antonin PERETJATKO est un des représentant d'une nouvelle génération de cinéastes, volontiers portés vers des thématiques politiques, maniant l'humour, la dérision et le burlesque pour mieux renverser les conformismes et affirmer la liberté de l'individu. *La Fille du 14 juillet*, en 2013, *La Loi de la jungle* en 2016 ont illustré cet univers, à nouveau mis en scène en 2017 par un court métrage hilarant, *Panique au Sénat*.

Outre la projection de ce dernier court, cet atelier d'artiste offrira l'occasion de comprendre la genèse de ses choix artistiques, la manière dont l'écriture cinématographique lui permet d'exprimer ses engagements de citoyen et d'artiste. Il permettra d'évoquer ses projets en cours, notamment son travail à partir des captations qu'il a réalisées des manifestations des gilets jaunes.



© Paris-Brest Productions

PANIQUE AU SÉNAT

Fiction, 2017, 17 min, Agence du court-métrage avec Romain BOUTEILLE et Fred TOUSCH

À la suite d'élections organisées à la va-vite et à un étrange jeu d'alliances, le nouveau président du Sénat est un écologiste. Son règne commence. Un film burlesque inspiré d'écrits théoriques sur le jardin comme vitrine du pouvoir.

MODÉRATION

Julien NEUTRES, directeur de la création, des territoires et des publics au CNC

INTERVENANT

Antonin PERETJATKO, réalisateur

LE CINÉMA POLITIQUE DE NICOLAS PARISER



© Victor Mirabel

MASTER CLASS

**Samedi 10 octobre à 15h30,
Cinéma Les Lobis**

Gratuit

« Au fond..., la manière commune de faire du cinéma politique est de le traiter en instrument de propagande : celle du pouvoir ou celle de ses contestataires. Beaucoup plus rares sont les films qui appellent à réfléchir sur le pouvoir lui-même. Toute la différence, chez Eisenstein, entre *Le Cuirassé Potemkine* et *Ivan le Terrible*. Dans le cinéma français d'aujourd'hui Nicolas Pariser trace un chemin original, depuis ses premiers courts-métrages (*Le jour où Ségolène a gagné*). L'aboutissement provisoire de sa mise en scène du gouvernement des hommes est son *Alice et le maire*, dont le scénario et le ton détonnent par rapport à la tonalité populiste du cinéma ordinaire. » Pascal ORY.

MODÉRATION

Pascal ORY, historien

INTERVENANT

Nicolas PARISER, réalisateur

La master class sera précédée par les projections de ses films *Le Grand Jeu* et *Alice et le maire*.



© Bac Films

LE GRAND JEU
DE NICOLAS PARISER

**Ajouter Mercredi 7 octobre à 18h,
Samedi 10 octobre à 9h15,
Cinéma Les Lobis**

Fiction, France, 2015, 1h40, Bac Films, avec Melvil POUPAUD, André DUSSOLIER, Clémence POÉSY

Pierre Blum, un écrivain velléitaire rencontre un mystérieux homme d'influence. Celui-ci lui propose un étrange marché : écrire sous couvert d'anonymat un appel à l'insurrection. Puis disparaît. Pierre Blum découvre alors qu'il est poursuivi, et part se réfugier en province, dans une ferme, où il retrouve de vieilles connaissances... Un thriller politique sur les arcanes et les zones d'ombre du pouvoir inspiré d'une affaire récente.



© Bac Films

ALICE ET LE MAIRE
DE NICOLAS PARISER

**Samedi 10 octobre à 13h45, Lundi 12
octobre à 14h, Cinéma Les Lobis**

Fiction, France, 2019, 1h43, Bac Films avec Fabrice LUCCHINI, Anaïs DEMOUSTIERS, Nora HAMZAWI

Après trente ans de vie politique, le maire de Lyon, Paul Théraneau, est désabusé, sans plus une seule idée. Une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann est alors recrutée pour donner un nouveau souffle au maire. Un dialogue se noue entre les deux protagonistes, questionnant le sens de l'action publique et de la course au pouvoir, ébranlant leurs certitudes... Le duo Lucchini-Demoustiers fait mouche !

« GOUVERNER » SELON
JEANNE BALIBAR

© Les Films du Losange



© Les Films du Losange

MERVEILLES À MONTFERMEIL
DE JEANNE BALIBAR

**Mercredi 7 octobre à 14h, Samedi 10
octobre à 19h, Cinéma Les Lobis**

Fiction, France, 2019, 1h49, Les Films du Losange, avec Jeanne BALIBAR, Ramzy BEDIA, Emmanuelle BÉART, Mathieu AMALRIC, Florence LOIRET-CAILLE, Bulle OGIER

Joëlle et Kamel sont en instance de divorce mais doivent cohabiter dans la nouvelle équipe municipale de Montfermeil, qui, sous la conduite électrique et surprenante de sa maire, Emmanuelle Joly, a entrepris de réinventer le quotidien des habitants. La création de la journée de la sieste, d'une « Intensive school of languages » ou de la Fête de la Brioche réussira-t-elle à faire renaître leur amour ?

Pour sa première réalisation au cinéma, Jeanne Balibar a composé une comédie joliment absurde, porteuse d'une utopie généreuse à rebours des stéréotypes liés à la banlieue, et incarnée par une pléiade d'acteurs et d'actrices en liberté.

INTERVENANTS

Jeanne BALIBAR, réalisatrice et comédienne ; **Antoine DE BAECQUE**, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS Rue d'Ulm

GROS PLAN SUR LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR DANS LES SÉRIES



Kad Merad et Anna Mouglalis, Saison 3
© Jean-Claude Lothar / KWAÏ / CANAL+

BARON NOIR, UNE SÉRIE, MIROIR DE LA POLITIQUE FRANÇAISE ?

Samedi 10 octobre à 17h15,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Table ronde avec projection, 2h30

L'irruption dans l'univers des séries de *Baron noir*, une création originale CANAL+, produite par KWAÏ, qui compte depuis 2016 déjà 3 saisons, a consacré un genre déjà très en vogue aux Etats-Unis (*West Wing*, *House of cards...*), récemment marqué par le succès de la série danoise *Borgen* : la représentation du monde politique.

S'appuyant sur une dramaturgie explosive, aux multiples rebondissements, et sur des personnages hauts en couleurs, cette série offre aux spectateurs plusieurs facettes des arcanes du pouvoir, de ses servitudes, de ses turpitudes mais aussi heureusement de ses grandeurs. Qu'est-ce qui peut expliquer l'attrait addictif qu'elle réussit à provoquer ? Offre-t-elle un miroir fidèle du fonctionnement de notre démocratie, ou contribue-t-elle à nourrir la défiance et le rejet de la politique par les citoyens ? Des questions et sans doute d'autres que la table ronde abordera, après la projection d'un épisode de la série.

MODÉRATION

Marjolaine BOUTET, maîtresse de conférences à l'université de Picardie

INTERVENANTS

Eric BENZEKRI, scénariste de la série *Baron noir*; **Claire SÉCAIL**, chercheuse au CNRS, Laboratoire Communication et Politique, membre de la Revue *Le Temps des Médias*; **Arthur DELAPORTE**, doctorant au Centre Européen de Sociologie et de Sciences politiques, université de Paris 1; **Constance DOLLÉ**, comédienne

PROJECTION EN OUVERTURE DE LA TABLE RONDE DE L'ÉPISODE N°8 DE LA SAISON 3 DE BARON NOIR
(2019, 50 minutes, avec l'aimable autorisation de CANAL+ et de KWAÏ)



Constance Dollé © Jean-Claude Lothar / KWAÏ / CANAL+

GOUVERNER À WESTEROS : LA POLITIQUE MÉDIÉVALE DE GAME OF THRONES

Dimanche 11 octobre, 11h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h15

« Les pauvres ont toujours été la proie des puissants, c'est là la base du pouvoir. » C'est ainsi que la série *Game of Thrones*, tirée des romans de fantasy de G.R.R. Martin, présente l'art de gouverner dans ce royaume inspiré du Moyen Âge européen. Entre réalités médiévales, plus ou moins déformées, et mythes de fantasy, cette conférence interrogera ce que signifie gouverner dans le médiévalisme contemporain.

INTERVENANTS

Justine BRETON, maîtresse de conférences en littérature française à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CEREP), spécialiste de fantasy et de médiévalisme, notamment sur grand et petit écran; **Florian BESSON**, docteur en histoire médiévale, spécialiste des États latins d'Orient, travaillant sur les médiévalismes contemporains, en particulier dans la fantasy

LA FIGURE DU PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS DANS LES SÉRIES AMÉRICAINES

Dimanche 11 octobre, 14h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h15

Il fut un temps, pas si lointain, où le président des Etats-Unis n'occupait pas l'espace médiatique jusqu'à plus soif et où les arcanes de sa psyché et les détails de son intimité avaient quelque chose de suffisamment mystérieux et fascinant pour être matière à fiction. Marjolaine Boutet reviendra sur les liens entre les présidents des séries américaines et leurs modèles ou contre-modèles réels, sans négliger les personnages de présidentes et ce qu'ils disent des attentes sociales vis-à-vis des femmes au pouvoir.

INTERVENANTE

Marjolaine BOUTET, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne, spécialiste des séries (par exemple *Un village français*) et participante de l'émission *Une heure en séries* sur France Inter

« GOUVERNER » DANS UN CHOIX DE FICTIONS...



Adieu Bonaparte © TF1 Droits audiovisuels / MISR International

Les mises en scène du pouvoir, de sa conquête comme de son exercice, des débats et des luttes politiques, ont pu nourrir depuis les débuts du cinéma les dramaturgies de films de fiction et contribuer à la transmission de l'histoire. Une sélection dans le patrimoine, notamment grâce aux films restaurés avec l'aide du CNC et dans la production contemporaine.

DE PATRIMOINE...



Olivier de Clisson © CNC

CINÉ-CONCERT : VIOLENCE ET PASSION, LE POUVOIR VU PAR LE FILM D'ART

Dimanche 11 octobre à 14h,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par le CNC

1h15

Ce Ciné-concert rassemble cinq œuvres produites par le Film d'Art entre 1908 et 1911, et offre une représentation de l'exercice du pouvoir à travers l'histoire de France du règne de Charles VI à la Restauration.

Olivier de Clisson, réalisateur inconnu

Fiction, France, 1911, Noir et Blanc et Pochoirs, Muet, Court

Sous le règne de Charles VI, le connétable de Clisson est l'objet d'une tentative d'assassinat... Cet événement déclenchera les premiers signes de la folie du roi.

Raison d'État, réalisateur inconnu

Fiction, France, 1911, Noir et Blanc et teintage, Muet, Court

En 1525, après le désastre de Pavie, François 1^{er} qui a été blessé s'éprend de Béatrix, la fille du châtelain qui l'a recueilli. Mais pourra-t-il l'épouser alors qu'il est prisonnier à Madrid de Charles Quint ?

L'Assassinat du duc de Guise de Charles Le Bargy et André Calmettes

Fiction, France, 1908, Noir et Blanc et teintage, Muet, Court

En 1588, le duc de Guise se rend au château de Blois afin d'assister au conseil. Le roi Henri III, qui a réuni ses derniers fidèles, décide de le faire assassiner...

La Fin d'une royauté, réalisateur Inconnu

Fiction, France, 1910, Noir et Blanc, Muet, Court

En 1784, au temps de sa splendeur, Marie-Antoinette se promène dans les jardins de Versailles ... Neuf ans plus tard, elle se retrouve à la prison du Temple, séparée de son fils par les révolutionnaires.

L'Arrestation de la Duchesse de Berry, réalisateur Inconnu

Fiction France, 1910, Noir et Blanc et teintage, Muet, Court

En 1832, après l'échec de l'insurrection royaliste en Vendée qu'elle a dirigée, la duchesse de Berry doit se réfugier, sous un déguisement, chez une amie à Nantes. Mais elle sera victime d'une dénonciation...

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Jean-Paul RIGAUD (chant et vièles) et Frédéric BOUGOUIN (harpe celtique) de l'Ensemble Beatus

INTERVENANTE

Béatrice de PASTRE, directrice des collections et directrice-adjointe du Patrimoine au CNC

MR SMITH AU SÉNAT
(MR SMITH GOES TO WASHINGTON)
DE FRANCK CAPRA

Jeudi 8 octobre à 9h30, Dimanche 11 octobre à 18h45, Mardi 13 octobre à 14h, Cinéma Les Lobis

Fiction, États-Unis, 1939, 2h05, VOSTF, Park Circus, avec James STEWART, Jean ARTHUR, Festival de Cannes 1939

Jefferson Smith, jeune chef de boys scouts et citoyen inexpérimenté, est choisi par des politiciens corrompus pour devenir sénateur, certains de pouvoir le manipuler à leur guise. Son idéalisme, épris des valeurs de la démocratie américaine, est bien vite battu en brèche par leurs agissements. Aidé de la pétulante et ravissante Clarissa Saunders, sa secrétaire, il va leur opposer une résistance étonnante... Une leçon éblouissante de civisme servie par Capra, Stewart et Jean Arthur !

En avant-programme

GOUVERNER ? ANNÉES 1930

Montage réalisé par Ciclic Centre-Val de Loire à partir de ses collections d'archives, France, 2020, 5', Noir et Blanc, sonore



© Malavida

LA FERME DES ANIMAUX
(ANIMAL FARM) DE JOY BACHELOR ET JOHN HALLAS

Mercredi 7 octobre à 10h, Dimanche 11 octobre à 11h30, Cinéma Les Lobis

Proposé par Ciné Dimanche

Fiction animée, Grande Bretagne, 1954, 1h13, Malavida

Ce premier long-métrage d'animation de ces deux réalisateurs, sorti en 1954 est une adaptation du roman éponyme de George ORWELL. Cette métaphore, qui reprend la satire du communisme soviétique, veut que les animaux de la ferme parviennent à s'émanciper du joug des tyranniques fermiers pour créer une nouvelle société, plus égalitaire. Mais ils se rendront vite compte que certains se considèrent plus égaux que d'autres...

LE ROI DE CŒUR
DE PHILIPPE DE BROCA

Dimanche 11 octobre à 16h*, Mardi 13 octobre à 20h30, Cinéma Les Lobis

Proposé par le CNC

Fiction, Italie, France, 1966, 1h42, avec Alan BATES, Pierre Brasseur, Jean-Claude BRIALY, Geneviève BUJOLD, Michel SERRAULT, film restauré avec l'aide du CNC

À la fin de l'année 1918, le soldat britannique Charles Plumpick est envoyé comme éclaireur à Marville, petite ville française récemment évacuée, pour y désamorcer des explosifs allemands. Sur place, seuls les pensionnaires de l'hôpital psychiatrique sont restés. Ceux-ci l'accueillent chaleureusement et le reconnaissent comme 'Roi de Cœur' dans l'univers qu'ils se sont créés, loin de la guerre.

INTERVENANTE

Béatrice de PASTRE*, directrice des collections, directrice adjointe du Patrimoine



LA MORT DU PRÉSIDENT (SMIERC PREZYDENTA) DE JERZY KAWALEROWICZ

Vendredi 9 octobre à 20h30,
Cinéma Les Lobis

Fiction, Pologne, 1977, 2h24, VOSTF,
Institut culturel polonais

En 1922, le professeur Gabriel Naturowicz, homme intègre et libéral, favorable aux minorités, devient par surprise au terme de manœuvres politiques, président de la toute jeune république polonaise. Cible d'une opposition ultranationaliste il est assassiné par un fanatique. Inspirée d'un fait historique, une passionnante plongée dans les coulisses du pouvoir.

INTERVENANT

Laurent VÉRAY, professeur d'histoire du cinéma, Université de Paris 3 Sorbonne nouvelle



© TF1 Droits audiovisuels / MISR International

ADIEU BONAPARTE DE YOUSSEF CHAHINE

Dimanche 11 octobre à 9h45, lundi 12 octobre à 20h30, Cinéma Les Lobis

Proposé par le CNC

Fiction, France, Égypte, 1985, 1h55, VOSTF, avec Michel PICCOLI, Patrice CHÉREAU, Mohsen MOHIEDDIN, Mohamad ATEF, film restauré avec l'aide du CNC

En 1798, Bonaparte, avide de gloire, entame la campagne d'Égypte, entouré de savants, parmi lesquels le général Caffarelli, fêru de chimie et d'astronomie. Ce dernier curieux de découvrir la civilisation égyptienne se lie avec deux frères cairotes, qui participent à la résistance contre l'occupation française. La force visionnaire d'un Chahine, servie par un Michel Piccoli (Caffarelli) époustouflant.

INTERVENANTE

Béatrice de PASTRE, directrice des collections, directrice adjointe du Patrimoine

LOUIS ENFANT ROI DE ROGER PLANCHON

Jeudi 8 octobre à 13h30,
Cinéma Les Lobis

Proposé par le CNC

Fiction, France, 1992, 2h40, avec Carmen MAURA, Maxime MANSION, Paolo GRAZIOSI, film restauré avec l'aide du CNC

Août 1648, Paris est couverte de barricades et "La Fronde" des Parlementaires et des Princes ébranle le pouvoir royal exercé par la régente Anne d'Autriche et Mazarin. Commence alors pour le jeune Louis XIV le cheminement historique et psychologique de son dur apprentissage du métier de roi, de la trahison et de la raison d'Etat. Du grand spectacle tourné à Chambord !

INTERVENANTE

Béatrice de PASTRE, directrice des collections, directrice adjointe du Patrimoine



© Les Films du Losange

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE D'ÉRIC ROHMER

Jeudi 8 octobre à 16h15*, Mardi 13 octobre à 13h30, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1992, 1h45, Les Films du Losange, avec Pascal GRÉGGORY, Arielle DOMBASLE, Fabrice LUCCHINI, film restauré avec l'aide du CNC

La maire socialiste d'un petit village vendéen a le projet de construire une médiathèque grâce à des subventions. Mais il se heurte à des résistances locales, notamment de l'instituteur, et d'une romancière parisienne, qui défendent l'harmonie des paysages... Une comédie politique délicieusement jubilatoire, reflet de l'art romérien du discours incarné par des comédiens inoubliables.

INTERVENANT

Antoine de BAECQUE*, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm

... ET RÉCENTES



© Diaphana

L'EXERCICE DE L'ÉTAT DE PIERRE SCHOELLER

Mercredi 7 octobre à 14h, Lundi 12 octobre à 18h, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 2011, 1h52, Diaphana, avec Olivier GOURMET et Michel BLANC

Un accident de car, un projet de privatisation des gares, une intervention médiatique, une réunion secrète à Matignon...c'est le quotidien complexe et oppressant, où tout s'enchaîne dans l'urgence, du ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean, de son directeur de cabinet Gilles et de ses conseillers, Yann et Pauline... Une mise en scène saisissante des affres dans lesquelles le fait de gouverner plonge les hommes...



© Pathé

PATER D'ALAIN CAVALIER

Mercredi 7 octobre à 18h, Jeudi 8 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis

Proposé par l'association Ciné'fil

Fiction, France, 2011, 1h45, Pathé, avec Vincent LINDON et Alain CAVALIER

Jeu de rôle entre le comédien Vincent Lindon et le cinéaste Alain Cavalier : l'un sera le premier ministre de l'autre, qui endossera l'habit de président de la République. Les deux complices en profitent pour dérouler, au gré de scènes inattendues, leur programme de réformes qui fleurissent bon l'utopie (un salaire maximum...), et ce faisant déconstruisent avec malice l'art de gouverner.

TIEMPO DESPUÉS DE JOSÉ LUIS CUERDA

Mercredi 7 octobre à 20h30, Jeudi 8 octobre à 11h30, Lundi 12 octobre à 18h, Cinéma Les Lobis

Proposé par l'association Ciné'fil

Fiction, Espagne, 2018, 1h35, VOSTF, Tamasa distribution, avec Arturo VALLS, Berto ROMERO, Roberto ALAMO

En l'an 9177, un unique bâtiment officiel subsiste, qui concentre tous les pouvoirs et abrite les privilégiés qui régissent tout. Le reste du monde s'est effondré, se limitant à des banlieues crasseuses, habitées par les pauvres, les chômeurs et les affamés de cette terre. Un jour, José María, un de ces parias, se lance dans la vente de limonade pour prouver qu'un autre monde est possible. Une farce dystopique impressionnante.



© Tamasa Distribution

ADULTS IN THE ROOM DE COSTA GAVRAS

Mercredi 7 octobre à 14h, Dimanche 11 octobre à 14h15, Mardi 13 octobre à 18h30, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, Grèce, 2019, 2h04, Wild Bunch Distribution, avec Christos LOULIS, Alexandros BOURDOUMIS, Ulrich TUKUR

Enfoncée dans la crise de la dette, la Grèce voit en 2015 l'arrivée au pouvoir de deux hommes qui incarnent l'espoir de desserrer l'étau des contraintes budgétaires de l'UE : Alexis Tsipras et Yannis Varoufakis. Dans leur combat contre de la gouvernance de la fameuse Troïka, vont se jouer non seulement la destinée du peuple grec, mais aussi celle de leur relation d'hommes. Un thriller politique en forme tragédie grecque !



© Arizona Films Distribution

A DARK-DARK MAN DE ADIKHAN YERZHANOV

Vendredi 9 octobre à 21h15, Cinéma Les Lobis

Proposé en avant-première par l'association Ciné'fil

Fiction, Kazakhstan, 2019, 1h50, VOSTF, Arizona Films Distribution

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.



DANS LA CADRE DU VOLET PÉDAGOGIQUE D'AFRICA2020



© JHR Films

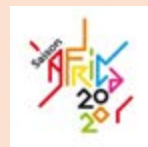
HYÈNES DE DJIBRIL DIOP MAMBETY

Mercredi 7 octobre à 9h30, jeudi 8 octobre à 13h30, Lundi 12 octobre à 14h, Cinéma Les Lobis

Dans le cadre d'Africa2020 volet pédagogique

Fiction, France/Sénégal, 1992, 1h50, JHR Films, avec Mansour DIOUF, Ami DIAKHATE, Mamadou Mahourédia GUEYE

Une ancienne prostituée revient à Colobane, une petite ville ruinée du Sahel, après en avoir été chassée, décidée à se venger de son ancien amant qui l'avait abandonnée. Devenue riche, elle propose son argent aux habitants qui l'aideront à s'en débarrasser. Entre comédie et tragédie, le film, d'une grande beauté plastique, est surtout une métaphore sur le pouvoir de l'argent, corrupteur de l'âme africaine.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

« GOUVERNER » DANS LE COIN DES DOCS



François Mitterrand et Thomas Sankara, à Ouagadougou, 1986 © Vendredi Distribution

L'approche documentaire pour transmettre une écriture de l'histoire sera au cœur d'un voyage dans les trésors de l'INA, mais aussi s'affichera dans la foisonnante production actuelle, à laquelle contribuent les chaînes de télévision, notamment France Télévisions, Toute l'Histoire, Histoire TV, LCP, ARTE.

« GOUVERNER... AILLEURS » DANS LES FONDS DE L'INA

Une sélection de cinq films documentaires proposée et présentée par **Sophie BACHMANN***, chargée de développements culturels à l'INA. Elle présentera les séances marquées d'une *.



© INA

L'AFRIQUE : LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR ENTRE DEUX MONDES DE JEAN-NOËL JEANNENEY ET PIERRE BEUCHOT

Vendredi 9 octobre à 18h, Centre Mirabeau; Samedi 10 octobre à 16h*, Salle des fêtes de Vineuil; Dimanche 11 octobre à 9h30*, Cinéma Les Lobis; Mardi 13 octobre à 15h30, Auditorium de la BAG

Gratuit

Documentaire, France, 1999, 1h34

Léopold Sédar Senghor poète et homme de lettres, agrégé de grammaire française et fervent défenseur de la négritude fut aussi le héros de l'indépendance du Sénégal, président de 1960 à 1980, mais aussi l'ami de Pompidou et le soutien de de Gaulle. Un retour sur l'itinéraire de cet illustre personnage, non sans contradictions ni zones d'ombre, évoqué par ceux qui le fréquentèrent, amis comme adversaires.

Projection suivie d'un échange avec **Jean-Noël JEANNENEY*** (sous réserve)



© INA

L'AMÉRIQUE LATINE : MONSIEUR LE PRÉSIDENT. CHILI IMPRESSIONS, DE JOSÉ MARIA BERZOSA

Jeudi 8 octobre à 18h*, Espace Jean-Claude Deret à Saint Gervais la Forêt; Vendredi 9 octobre à 11h30*, Cinéma Les Lobis; Lundi 12 octobre à 14h, Auditorium de la BAG

Gratuit

Documentaire, France, 1h13, 1978

Le dictateur et président de la junte Augusto Pinochet est en visite officielle en 1978 à l'extrême sud du Chili. L'interview intimiste du général et de son épouse, alternant avec les témoignages de femmes de disparus, fait éclater la vérité brutale d'un régime autoritaire et répressif.



© INA

LA CHINE : PÉTITION, LA COUR DES PLAIGNANTS DE ZHAO LIANG

Samedi 10 octobre à 9h30*, Cinéma Les Lobis, Lundi 12 octobre à 18h, Auditorium de la BAG

Gratuit

Documentaire, France, 2009, 2h03, Festival de Cannes Hors compétition

Des milliers de provinciaux de toute la Chine viennent porter plainte à Beijing devant la « Cour des plaignants » contre les injustices dont ils ont été victimes dans leur région d'origine. Le film est révélateur de cette Chine du XXI^e siècle en pleine mutation mais confrontée à la corruption. Il témoigne, au travers d'interviews de pétitionnaires, de leur combat désespéré pour obtenir justice.

INTERVENANTE

Isabelle THIREAU*, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS



© INA

LA TCHÉCOSLOVAQUIE : VACLAV HAVEL DU THÉÂTRE AU POUVOIR DE KAREL PROKOP

Jeudi 8 octobre à 19h*, Cinéma Les Lobis; Lundi 12 octobre à 16h, Auditorium Abbé Grégoire

Gratuit

Documentaire, France/ République tchèque, 1994, 1h13

Un film-portrait qui mêle aux images d'archives des témoignages de ceux qui ont travaillé avec Vaclav Havel (Pierre Arditi, Daniel Gélin, etc.). Auteur de théâtre d'avant-garde, il s'engagea dans la dissidence contre le régime communiste qui l'emprisonna, avant de devenir le leader de la « Révolution de velours » en 1989 et d'accéder à la présidence du pays.



© INA

LE PORTUGAL : LA NUIT DU COUP D'ÉTAT. LISBONNE, AVRIL 1974 DE GINETTE LAVIGNE

Samedi 10 octobre à 12h15, Cinéma Les Lobis, Mardi 13 octobre à 17h30, Auditorium Abbé Grégoire**

Gratuit

Documentaire, 2001, 57 min, avec Otelo de Carvalho

Ce documentaire est le récit heure par heure par l'un des principaux protagonistes, Otelo de Carvalho, du coup d'État du 25 avril 1974 qui mit fin à 48 ans de salazarisme à Lisbonne, la plus vieille dictature d'Europe. « La Révolution des Œillets », ce soulèvement militaire mené par de jeunes officiers, qui ouvrit la voie à un mouvement populaire, est ici mise en scène par la magie du verbe.

INTERVENANTE

Ginette LAVIGNE*, réalisatrice

HUIT DOCS INÉDITS EN AVANT-PREMIÈRE

1920-2020 : LE PARTI COMMUNISTE ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE BORIS NICOT ET SERGE WOLIKOW

Samedi 10 octobre à 20h, Auditorium
de la BAG

Gratuit

Proposé par l'INA

Documentaire, France, 2020, 90 min,
INA, 1ère partie, Le Parti et la Nation

La société française a été profondément marquée, politiquement, socialement et culturellement, par l'action d'un puissant Parti communiste dont l'identité s'est construite tant autour de la fidélité aux espoirs nés en Octobre 1917 que dans la continuité des combats populaires français depuis 1789. Autour de Serge Wolikow, une vingtaine d'historiens et d'historiennes restitue ce phénomène historique.

INTERVENANTS

Gérald COLLAS, producteur à l'INA ;
Serge WOLIKOW, historien et auteur
du film

YITZHAK RABIN, AMOS GITAÏ : GESTES DE MÉMOIRE DE LAURENT ROTH

Vendredi 9 octobre à 21h30,
Auditorium de la BAG

Gratuit

Proposé par l'INA

Documentaire, France, 2020, 60 min,
INA

Un studio dans le noir, un grand écran plasma et deux regards : celui d'Amos Gitaï et celui de Laurent Roth, en dialogue autour des extraits d'une œuvre où la fiction et le documentaire sont en confrontation constante. 25 ans après l'assassinat du premier ministre israélien, ce film met en œuvre une réflexion sur l'ensemble des œuvres dédiées à Yitzhak Rabin, auquel Gitaï a consacré inlassablement films, expositions, performances théâtrales : son geste de mémoire est unique dans l'histoire du cinéma.

INTERVENANTS

Laurent ROTH, réalisateur ; **Gérald COLLAS**, producteur à l'INA



© ECPAD

DÉCOLONISATIONS, DU SANG ET DES LARMES DE PASCAL BLANCHARD ET DAVID KORN BRZOZA

Gratuit

Proposé par France Télévisions

Documentaire, France, 2020, 2 x 1h30,
Cinétévé / France Télévisions

L'empire colonial français s'est effondré en l'espace d'un quart de siècle. À rebours du vent de l'histoire, la France s'est acharnée à conserver ses colonies par tous les moyens. L'aveuglement de la République a nourri des décennies de haine et de violences, laissant une fracture profonde dans les cœurs et dans les âmes. Le temps des colonies n'est plus, mais les mémoires sont encore en conflit tant ce passé ne passe pas.

Épisode 1

Vendredi 9 octobre à 11h30, Cinéma
Les Lobis

Épisode 2

Vendredi 9 octobre à 13h45, Cinéma
Les Lobis

INTERVENANTS

Pascal BLANCHARD, historien,
président du Groupe de recherche
ACHAC ; **David KORN BRZOZA**,
réalisateur ; **Emmanuel MIGEOT**,
directeur des documentaires Histoire
et Culture de France Télévisions

EN AVANT PROGRAMME

Gouverner ? Années 1950

Montage réalisé par Ciclic Centre-Val
de Loire à partir de ses collections
d'archives (France, 2020, 5', Noir et
Blanc - couleur, sonore).

france.tv



© Winston Churchill et Charles de Gaulle © Les
Bons Clients / Histoire TV 2020

ILS DÉTESTAIENT DE GAULLE DE PATRICK JEUDY

Vendredi 9 octobre à 14h, Cinéma Les
Lobis

Gratuit

Proposé par Histoire TV

Documentaire, France, 2020, 1h30,
Coproducteur HISTOIRE TV / Les Bons
clients

Aujourd'hui tout le monde est gaulliste. Les politiques en manque d'idoles se raccrochent au Général : opposants de toujours, gauchistes, syndicalistes, anciens de l'OAS, socialistes, rebelles, journalistes.

Pourtant, ils ont détesté de Gaulle. Caricatures, verbatim, journaux, mémoires, fustigent le « dictateur » de Roosevelt, le « fasciste » de Jean Monnet, le « serpent » de Pétain, le « voyou » des communistes. Coups bas, attentats, coalitions... il a tout subi. Le chantage et le mensonge, la haine surtout. Ce film se propose de relire un mythe à travers ceux qui l'ont haï.

INTERVENANT

Patrick JEUDY, réalisateur

HISTOIRE TV

LA RÉPUBLIQUE ET SES GÉNÉRAUX D'ÉRIC DEROO

Vendredi 9 octobre à 16h45,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par Histoire TV

Documentaire, France, 2020, 1h30,
GP Archives, Coproduction HISTOIRE
TV / Gaumont TV / GP Archives

Les officiers généraux occupent une place évidente dans l'histoire de France. Non seulement sur le plan militaire et politique, mais aussi sur celui de la construction des imaginaires. A partir de témoignage d'officiers, d'historiens et de journalistes, s'appuyant sur des extraits d'archives, des premiers films de fiction aux bandes d'actualité des fonds Gaumont et Pathé aux sujets tournés par le SCA/ECPAD, le film revisite cette histoire des « Étoiles de la République » depuis la Convention jusqu'à nos jours.

INTERVENANT

Éric DEROO, réalisateur



© Les Films de la mémoire / Toute l'Histoire

LES MONARCHIES FACE À HITLER DE MAUD GUILLAUMIN

Samedi 10 octobre à 14h30, Cinéma
Les Lobis

Gratuit

Proposé par Toute l'Histoire

Documentaire, France, 2020, 52 min,
Clarke Costellé et Cie et Les Films
de la Mémoire

Toutes reliées par des liens de parenté, les familles royales européennes ont été confrontées à la montée et à l'arrivée au pouvoir du fascisme et du nazisme. Volontairement ou involontairement, elles se sont retrouvées au cœur de l'échiquier politique et diplomatique d'Hitler. Comment ont-elles réagi ? Comment expliquer les liens souvent complexes entre les souverains et ces pouvoirs totalitaires ?

INTERVENANTES

Maud GUILLAUMIN, réalisatrice ; Céline CICEKOGLU, directrice éditoriale de la chaîne Toute l'Histoire



© 6 février 34, Manifestants Place de la Concorde © LES BONS CLIENTS - 2020

6 FÉVRIER 1934, LE JOUR OÙ LA RÉPUBLIQUE A VACILLÉ DE CÉDRIC GRUAT ET DIDIER SAPAUT

Vendredi 9 octobre à 18h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Proposé par France Télévisions

Documentaire, France, 2020, 52 min,
Les Bons clients / France TV

6 février 1934 : la manifestation place de la Concorde tourne à l'émeute. On compte 18 morts et des milliers de blessés. Entièrement composé d'images d'archives en grande partie inédites, le film retrace la genèse de la manifestation et son déroulé d'heure en heure. Il suit pas à pas ses protagonistes : ligues d'extrême droite, communistes, manifestants, policiers, députés, gouvernement. Tentative de coup d'État fasciste ? Les suites politiques susciteront « le mythe du 6 février ».

INTERVENANTS

Didier SAPAUT, auteur ; Cédric GRUAT, réalisateur

APOLLONIE, LES DIEUX AVAIENT RAISON DE FRÉDÉRIC MITTERRAND

Vendredi 9 octobre à 19h15,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Documentaire, France, 2019, 60 min,
SK Médias

Apollonie, cité grecque antique détruite au VII^e siècle par un tremblement de terre, est l'un des plus beaux sites archéologiques de l'Albanie. On doit sa découverte au chartiste Léon Rey durant l'Entre-deux-guerres. Le film s'attache à retracer le destin de cet homme et de ses fouilles, dont il a laissé un journal intitulé *Les Dieux avaient raison*.

INTERVENANT

Frédéric MITTERRAND, réalisateur

DIX PRODUCTIONS RÉCENTES

CABU, POLITIQUEMENT INCORRECT DE JÉRÔME LAMBERT ET PHILIPPE PICARD

Samedi 10 octobre à 18h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Documentaire, France, 2006, 52 min,
Bonne Compagnie

Son trait incisif et nerveux a fait de Cabu une des figures emblématiques du dessin de presse et de la caricature en France, instruments de contestation de tous les pouvoirs. De *Hara-Kiri* au *Canard enchaîné*, de *Pilote* à *Charlie Hebdo*, Cabu fut « passionnément contre », contre les institutions, l'armée, l'Église, la classe politique, les beaufs, les chasseurs, etc. Ses dessins au vitriol pointaient avec humour la bêtise, l'intolérance, le fanatisme, dont il finit par être victime en 2015. Un portrait réalisé en 2006 dans lequel il se confiait librement.

INTERVENANTS

Jérôme LAMBERT et Philippe PICARD, réalisateurs ; Véronique CABUT-BRACHET



© Diaphana

ENTRE NOS MAINS DE MARIANA OTERO

Vendredi 9 octobre à 9h, Mardi 13
octobre à 16h, Cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 2010, 1h27,
Diaphana

Pour faire face à la faillite de leur entreprise de lingerie féminine, des salariés - majoritairement des femmes - se lancent dans un projet de coopérative. Ils se heurtent vite à leur patron mais aussi à la réalité du « marché ». Ce combat pour une nouvelle gouvernance collective et autonome, filmé avec empathie par Mariana Otero, est aussi une aventure au goût de liberté.

LE PIÈGE DU MASSILIA DE VIRGINIE LINHART

Samedi 10 octobre à 16h30, Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire

Gratuit

Proposé par le CRDM

Documentaire, France, 2011, 52 min, Effervescence production

En juin 1940, l'avancée des troupes allemandes oblige le gouvernement à se replier à Bordeaux. Contre les partisans d'un armistice, ceux qui veulent continuer le combat décident de gagner l'Afrique du nord. 27 parlementaires parmi lesquels Georges Mandel, Jean Zay et Pierre Mendès France embarquent alors à bord du Massilia, pour Casablanca. C'est en mer, impuissants, qu'ils apprennent que l'armistice a été signé. À leur arrivée, on les accuse de désertion, eux qui n'ont jamais voulu baisser les armes...

INTERVENANTE

Virginie LINHART, réalisatrice ; **Hélène MOUCHARD-ZAY**, présidente du CERCIL



© La Mole Productions

1940, ANGERS, CAPITALE DE LA POLOGNE DE GRZEGORZ TOMCZAK

Vendredi 9 octobre à 18h, Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire

Gratuit

Proposé par l'association Europe Ensemble et le CRDM

Documentaire, France et Pologne, La Mole Productions, France 3 Ouest, Telewizja Polska S.A. 2007, 52 min

En 1939-1940, le gouvernement polonais en exil se réfugie pendant quelques mois en France. Angers devient sa terre d'asile. Le film retrace cette page peu connue de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, à travers des archives, des évocations, des témoignages et des interviews d'historiens.

INTERVENANT

Grzegorz TOMCZAK, réalisateur



Gandhi © LABRIGADE

DÉCOLONISATIONS DE KARIM MISKÉ, MARC BALL, PIERRE SINGARAVÉLOU

Série documentaire, France, Belgique, 2017, 3x55 min, Program 33/ARTE France

Pour raconter ce passé de la décolonisation qui continue à faire débat, le documentaire choisit d'adopter le point de vue des colonisés, au travers de grandes et de petites histoires, au travers aussi de destins emblématiques, connus ou anonymes, dans une volonté d'embrasser l'espace monde. En trois épisodes dits par Reda Kateb, portés par des archives rares, des extraits de films et une bande son rock et hip-hop, c'est un héritage commun qui nous est ainsi légué.

Épisode 1: « L'Apprentissage »

Mercredi 7 octobre à 17h, La Fabrique ; Vendredi 9 octobre à 16h15, Auditorium du Conservatoire

Gratuit

De la révolte des Cipayes de 1857 à l'étonnante République du Rif, mise sur pied de 1921 à 1926 par Abdelkrim el-Khattabi avant d'être écrasée par la France, ce premier épisode montre que la résistance, autrement dit la décolonisation, a débuté avec la conquête.

Épisode 2: « La Libération »

Mercredi 7 octobre à 18h, La Fabrique ; Samedi 10 octobre à 9h, Cinéma Les Lobis

Gratuit

Ce deuxième épisode, de 1927 à 1954, est celui de l'affrontement, incarné par l'Algérien Kateb Yacine, la poétesse Sarojini Naidu, proche de Gandhi, le vietnamien Hồ Chí Minh, futur vainqueur de Diên Biên Phu, ou le Mau Mau Wambui Waiyaki.

INTERVENANTS

Karim MISKÉ, réalisateur ; **Pierre SINGARAVÉLOU**, historien et auteur ; **Isabelle SURUN**, historienne

Épisode 3: « Le monde est à nous »

Samedi 10 octobre à 14h, Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Des indépendances à l'ère de la postcolonie, ce troisième épisode couvre les années de 1956 à 2013, et suit les évolutions d'un Frantz Fanon, d'une Indira Gandhi ou d'un Mobutu, mais aussi les échos de la décolonisation dans l'immigration au Royaume-Uni.

L'exposition réalisée à partir du livre édité par ARTE éditions, intitulée *Décolonisations* sera installée du 5 octobre au 3 novembre à La Fabrique



© Flach Film Production

L'EUROPE ET SES FANTÔMES D'IVAN BUTEL

Vendredi 9 octobre à 9h30, Auditorium du Conservatoire, Mardi 13 octobre à 14h, Auditorium de la BAG

Gratuit

Proposé par l'association Europe Ensemble

Documentaire, France, 2019, 52 min, Flach Film Production, France Télévisions, avec les historiens Patrick BOUCHERON et Paulin ISMARD

L'héritage antique de la démocratie athénienne peut-il, aujourd'hui, nous aider à comprendre les crises politiques auxquelles notre Union européenne est confrontée : crise de la représentation démocratique confisquée par les experts, perte de sens de ce qu'est une communauté... De l'Agora antique à la crise grecque de 2015, ce documentaire interroge l'identité européenne.

INTERVENANTS

Paulin ISMARD, historien ; **Ivan BUTEL**, réalisateur



© Tomasz Kizny

GOULAG, UNE HISTOIRE SOVIÉTIQUE **DE PATRICK ROTMAN,** **NICOLAS WERTH** **ET FRANÇOIS AYMÉ**

Série documentaire, France, 2019, 3 x 52 min, Les Films d'Ici/ARTE France

Cette série retrace "l'histoire totale et globale du Goulag", le système concentrationnaire soviétique "de ses origines en 1918 jusqu'à son démantèlement à la fin des années 1950. Cette « machine à broyer les opposants » a brisé les vies de millions de déportés, dans des conditions dantesques. Cette histoire, longtemps niée, occultée ou minorée, nous est racontée avec des archives et des témoignages exceptionnels.

Épisode 1: «De l'expérimentation à la mise en place du système de travail forcé (1918-1936)» ; suivi de : Épisode 2: «Le Goulag dans la tourmente de la « Grande Terreur » et de la guerre (1937-1945)»

Judi 8 octobre à 14h, Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Épisode 3: Apogée et crise du Goulag (1945-1953)

Vendredi 9 octobre à 19h30, Auditorium de la BAG

Gratuit

INTERVENANTS

Nicolas WERTH, historien; **François AYMÉ**, auteur, délégué général du festival de Pessac (sous réserve)



© Roze Production

VIVRE DANS L'ALLEMAGNE EN GUERRE **DE JÉRÔME PRIEUR**

Judi 8 octobre à 10h, Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par France Télévisions

Documentaire, France, 2020, 1h40, Roche Production/France TV

Sur des images de films amateurs tournées au fil des jours et des saisons entre 1938 et 1945, et sur les paroles, majoritairement féminines de journaux intimes et de lettres, c'est le quotidien des civils allemands qui nous est narré : chronique d'une société mise au pas par les nazis, passant de l'euphorie des conquêtes à la colère du désastre, mais où quelques voix lucides et courageuses émergent parfois.

INTERVENANT

Jérôme PRIEUR, réalisateur

En avant-programme

Gouverner ? Années 1940

Montage réalisé par Ciclic Centre-Val de Loire à partir de ses collections d'archives (France, 2020, 5', Noir et Blanc, sonore)

france.tv

SI LA FRANCE SAVAIT : EDITH CRESSON, L'ENFER DE MATIGNON **DE GEORGES-MARC BENAMOU,** **PATRICE DUHAMEL ET** **NICOLAS MAUPIED**

Samedi 10 octobre à 11h30, Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par les chaînes LCP et Toute l'Histoire

Documentaire, France, 2019, 50 min, LCP/Toute l'Histoire

Edith Cresson, revient sur ce que fut son expérience du pouvoir, plusieurs fois ministre et première femme à accéder au poste de premier ministre en 1991 : une « confession » sur les duretés de la politique dans un monde dominé par les hommes.

INTERVENANTS

Le **représentant de LCP** et **Céline CICEKOGLU**, directrice éditoriale de Toute l'Histoire

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

TOUTE L'HISTOIRE

LES DERNIERS COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION **DE JEAN-CHARLES DENIAU** **ET BENOIT HOPQUIN**

Vendredi 9 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par Toute l'Histoire

Documentaire, France, 2029, 52 min, Morgane productions pour Toute l'Histoire et Public Sénat

La plupart d'entre eux n'avaient pas vingt ans en juin 1940, lors de la défaite. Sans entendre l'appel du Général de Gaulle, mais révoltés par l'armistice demandé par Pétain, ils ont rejoint Londres ou la Résistance. À travers les témoignages réalisés en 2013 de sept des derniers Compagnons de la Libération, encore en vie, l'ordre créé par de Gaulle, ce film nous raconte leur engagement sans failles.

En avant-programme

Gouverner ? Années 1940

Montage réalisé par Ciclic Centre-Val de Loire à partir de ses collections d'archives (France, 2020, 5', Noir et Blanc, sonore)

TOUTE L'HISTOIRE

GOUVERNER EN AFRIQUE: EXERCICE(S) ET CONTESTATION(S) DU POUVOIR, DES INDÉPENDANCES AUX RÉVOLUTIONS

Un cycle de quatre documentaires projetés à la Maison de Bégon

Proposé et animé par Marie PIERRE-BOUTHIER, docteure en histoire du cinéma, Université de Paris 1 et de Montpellier 3

«Les Indépendances des années 1950-60 en Afrique ont suscité l'espoir de pratiques politiques et de modes de gouvernance plus justes, efficaces et démocratiques. Deux portraits des leaders politiques Mehdi Ben Barka et Thomas Sankara (respectivement assassinés en 1965 et 1987) commenceront par nous dévoiler l'euphorie des luttes contre le colonialisme et le néo-colonialisme, en même temps que la façon dont les despotes au pouvoir ont étouffé ces espoirs (*Ben Barka, l'équation marocaine* et *Capitaine Thomas Sankara*). En 2011, quelques-uns de ces régimes autoritaires sont mis à bas ou ébranlés par les « Printemps arabes » : nous reviendrons en deux films sur les désillusions de cette période de contestation en Tunisie (*À l'aube de nos rêves*) et au Maroc, pour finir par l'évocation poétique de la lutte toujours en cours d'une tribu berbère du Haut-Atlas marocain et ses propositions de gouvernance alternative (*Amussu*)».

Marie PIERRE-BOUTHIER



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité



© Les Films de la Passerelle

BEN BARKA, L'ÉQUATION MAROCAINE DE SIMONE BITTON

Vendredi 9 octobre à 20h, Maison de Bégon

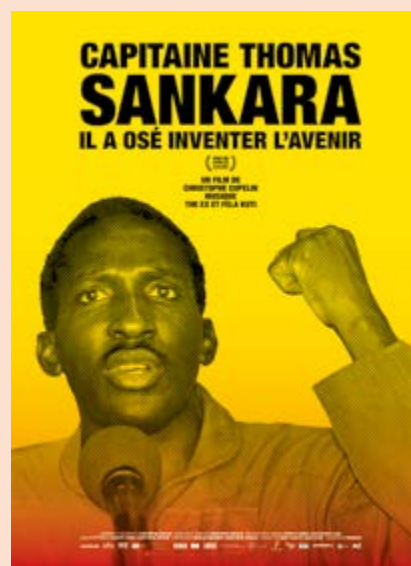
Gratuit

Belgique/France, 2001, 1h24, Article Z, Les films de la Passerelle, ARTE France

La disparition tragique de Mehdi Ben Barka en octobre 1965 en France et le scandale d'État qui s'ensuivit a fait oublier l'importance de ce leader de la gauche marocaine, acteur de l'indépendance de son pays, et dirigeant de premier plan au sein du mouvement tiers-mondiste des années 1960. Ce film restitue ce que fut son parcours, au fil des archives et des témoignages.

INTERVENANTES

Simone BITTON, réalisatrice; Marie PIERRE-BOUTHIER, historienne du cinéma



© Vendredi films

CAPITAINE THOMAS SANKARA DE CHRISTOPHE CUPELIN

Samedi 10 octobre à 16h, Maison de Bégon

Gratuit

Documentaire, Suisse, 2014, 1h30, Laïka Films, Akka films, ADAV, Vendredi distribution

Un portrait tout en archives de ce jeune président du Burkina Faso, au parler franc et visionnaire, qui entre 1983 et 1987 conduisit une révolution « démocratique et populaire », fit trembler les puissants de son époque, tenta de remettre en cause le néocolonialisme et l'ordre mondial, et qui, encore aujourd'hui, est l'objet d'un véritable mythe.

INTERVENANTES

Karine RAMONDY, chercheuse associée à l'UMR SIRICE, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne ; Marie PIERRE-BOUTHIER, historienne du cinéma



© Emna Mrabet

À L'AUBE DE NOS RÊVES D'EMNA MRABET

Jeudi 8 octobre à 14h, Samedi 10 octobre à 18h, Maison de Bégon

Gratuit

Documentaire, Tunisie, 2019, 42 min, VOSTF, Clockwork Sinbad

Ce film propose un voyage dans la Tunisie postrévolutionnaire à travers la parole et le récit d'une jeunesse, de ses espoirs, de ses craintes, de ses désillusions. Il se dessine comme un éclairage sur l'actualité de ce pays initiateur en janvier 2011 de ce que l'on a nommé les « printemps arabes ». Que subsiste-t-il de ce vaste vent d'enthousiasme et d'espoir insufflé chez les citoyens, toutes classes et tous âges confondus ?

INTERVENANTES

Emna MRABET, réalisatrice ;
Marie PIERRE-BOUTHER, historienne du cinéma



© Nadir Bouhmouch

EN AVANT-PREMIÈRE EN FRANCE

AMUSSU DE NADIR BOUHMOUCH

Dimanche 11 octobre à 14h, Maison de Bégon

Gratuit

Documentaire, Maroc/Qatar, 2019, 1h39, VOSTF, Grand Prix Nouzha Drissi - FIDADOC 2019 - film inédit

En 2011, les habitants du village Amazigh d'Imider se lancent dans une manifestation pacifique contre la plus grande mine d'argent d'Afrique. Sept ans plus tard, ils continuent de se battre en bloquant une canalisation d'eau afin d'empêcher que l'extraction minière ne siphonne la nappe phréatique, pollue l'eau potable et assèche leurs plantations. Des manifestants armés de leur seule créativité, dont les messages et les chants portent à travers les amandiers comme des prières dans le vent.

INTERVENANTE

Marie PIERRE-BOUTHER, historienne du cinéma



© New Story

AFRICA MIA DE RICHARD MINIER ET ÉDOUARD SALIER

Dimanche 11 octobre à 17h, Cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 2019, 1h30, New Story

Cette histoire commence en 1964, en pleine guerre froide et dans l'effervescence des indépendances : dix musiciens maliens débarquent dans La Havane de Fidel Castro pour y étudier la musique. En brassant les sonorités ils deviennent le premier groupe afro-cubain de l'histoire : les Maravillas du Mali. Cinquante ans plus tard, entre Bamako et la Havane, un jeune producteur part à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet fou de reformer ce groupe de légende !

LE PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce prix est décerné à un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2019 et juin 2020. Le jury de 15 membres est présidé par l'historien Dimitri VEZYROGLOU. Attaché à l'originalité historiographique, et à la qualité de l'écriture filmique, il distingue à l'issue d'une première sélection de douze films, un **Grand Prix, doté d'une somme de 5000 euros avec le soutien de la Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives du ministère des Armées, le Prix Georges Duby, doté d'une somme de 2000 euros avec le soutien de la chaîne Toute l'Histoire et une mention spéciale.** Le magazine *L'Histoire* et *La Croix* apportent un soutien en termes de communication.

Les prix seront remis le samedi 10 octobre à 16h15, en prologue à la projection du Grand Prix.

Les films primés bénéficieront d'une projection gratuite, en présence des réalisateurs, aux horaires suivants :

Grand Prix
Talking about trees
de Suhaib GASMELBARI
Samedi 10 octobre à 16h15,
Cinéma Les Lobis

Prix Georges Duby
Le Temps des ouvriers
de Stan NEUMANN
Dimanche 11 octobre à 9h15,
Cinéma Les Lobis

Mention spéciale
Hitch, une histoire iranienne
de Chowra MAKAREMI
Dimanche à 15h45,
Auditorium du Conservatoire

La sélection des 12 films

Berlin 1945. Le journal d'une capitale, de Volker HEISE (Zero One Film GmbH, Bauderfilm, RBB (Rundfunk Berlin-Brandenburg), ARTE Allemagne);

Décolonisations, de Karim MISKÉ, Marc BALL et Pierre SINGARAVÉLOU (Program 33, ARTE France)
(épisode 1: *L'apprentissage*; épisode 2: *Libération*; épisode 3: *Le monde est à nous*);

Funérailles d'État, de Sergei LOZNITSA (Atoms & Void, Studio Uljana Kim);

Goulag, une histoire soviétique, de Patrick ROTMAN, Nicolas WERTH et François AYMÉ (Kuiv Productions / ARTE France)
(épisode 1: *De l'expérimentation à la mise en place du système de travail forcé (1918-1936)*; épisode 2: *Le Goulag dans la tourmente de la « Grande Terreur » et de la guerre (1937-1945)*; épisode 3: *Apogée et crise du Goulag (1945-1953)*);

Histoire d'un regard, de Mariana OTÉRO (Archipel33, ARTE France, Diaphana);

Hitch, une histoire iranienne, de Chowra MAKAREMI (Alter Ego Production);

Le Temps des ouvriers, de Stan NEUMANN (Les Films d'ici, AB Productions, ARTE France, Movistar+, Toute l'Histoire);

Les Tombeaux sans noms, de Rithy PANH (Catherine Dussart Production, Anupheap Production, ARTE France);

Mes chers espions, de Vladimir LÉON (SaNoSi Productions, Les Films de la Liberté, BIP TV (Berry Issoudun Première Télévision));

Talking about trees, de Suhaib GASMELBARI (Agat Films & Cie, Made in Germany Filmproduktion GmbH, Goï-Goï Productions), distribution Météore;

Un Kinderblock à Birkenau, de Chochana BOUKHOBZA (Les Films d'ici, AB Productions);

Vie et destin du Livre noir - la destruction des Juifs d'URSS, de Guillaume RIBOT (Les Films du Poisson, France Télévisions).



LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Le Prix du Projet de documentaire historique se veut une aide à l'écriture et au développement d'un documentaire traitant d'un sujet d'histoire ou de mémoire. **Cette aide est constituée d'une somme de 2000 euros, grâce au soutien de la Chaîne Histoire TV et de cinq jours de post production, offerts par l'ECPAD.** L'INA et Ciclic Centre-Val de Loire, agence régionale du livre, de l'image et de la culture numérique, proposent par ailleurs un accompagnement professionnel destiné à faciliter la mise en production. Le Prix du projet est remis lors de la soirée d'ouverture du cycle cinéma, jeudi 8 octobre à 20h, au cinéma Les Lobis.

HISTOIRE  ecpa ▶ d

« GOUVERNER » DES CINÉ-CONFÉRENCES



© De Gaulle à Périgueux le 5 mars 1945 - Archives nationales

Les ciné-conférences proposent d'abord des problématiques historiennes en développant des analyses critiques d'images d'archives ou de cinéma de fiction.

DE GAULLE ET LE POUVOIR 1944-1969

Jeudi 8 octobre à 17h,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

Proposé par Ciclic Centre-Val de Loire

1h30

Homme de pouvoir, Charles de Gaulle est l'une des figures politiques la plus représentée dans l'espace public. Parfois adulé mais aussi contesté, il est un pivot essentiel de la politique du XX^e siècle.

À l'occasion du triple anniversaire de ce personnage communément appelé « Général de Gaulle », un retour en images à partir des films issus des collections de Ciclic Centre-Val de Loire sur les jalons essentiels de sa vie politique : Libération / Opposition / Représentation, qui ont fait de l'homme une légende politique.

INTERVENANTS

Bernard LACHAISE, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne. Spécialiste d'histoire politique, en particulier du gaullisme, membre du Conseil scientifique de la Fondation Charles de Gaulle et de l'Institut Georges Pompidou. Son dernier livre est intitulé *Georges Pompidou : avec de Gaulle 1944-1959*, Éditions Codex, 2020 ;

Rémi PAILHOU, responsable patrimoine à Ciclic Centre-Val de Loire



LA FIGURE DES CHEFS DANS LE CINÉMA ITALIEN

Jeudi 8 octobre à 16h30,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h15

Les cinéastes italiens contemporains se sont beaucoup intéressés aux figures de chefs, entre politique, religion et mafia. Quelles représentations en ont-ils fabriquées ? Nous proposerons une réponse à partir des films de Roberto Ando, Leonardo Di Costanzo, Matteo Garrone, Nanni Moretti, Francesco Munzi, Paolo Sorrentino, et de leurs personnages fantasques mais aussi réels.

INTERVENANTE

Ellénore LOEHR, doctorante, spécialiste du cinéma italien contemporain, enseignante à l'Université Paris Est et Sorbonne Nouvelle, réalisatrice (notamment *Il était une fois Hamlet* et *Ophélie à Shanghai...* et *Léo, Loulou, Jeanne et les autres* sortis en salles récemment)



© New York Times

ONU 1960 : « LE PLUS GRAND SHOW DE LA PLANÈTE »

Vendredi 9 octobre à 10h30,
Café Le Fluxus, Fondation du Doute

Gratuit

1h30

Le journal LIFE l'a appelé « le plus grand show de la planète ». En septembre 1960 l'Assemblée Générale de l'ONU accueillait 16 nouveaux pays africains comme États membres. Un événement historique qui se jouait au plus fort de la Guerre froide et consacrait la Décolonisation. Entremêlant les actualités filmées par des protagonistes idéologiquement opposés pour mieux les décrypter, la réalisatrice Mila Turajlic restituera les débats houleux qui ont amené à l'adoption de la résolution emblématique de l'ONU sur la décolonisation du monde.

INTERVENANTES

Mila TURAJLIC, réalisatrice, auteure des documentaires *Cinema comunista* et *L'Envers d'une histoire* ;
Karine RAMONDY, chercheuse associée à l'UMR SIRICE, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne



Couronnement d'Haïlé Sélassié Ier, roi des rois d'Éthiopie, 1930. Réalisateur : anonyme
© Cinémathèque du ministère de l'Agriculture, Archives nationales

GOUVERNER PAR L'IMAGE : LES CINÉMATÈQUES DES MINISTÈRES

Les cinémathèques de l'Agriculture et de la Reconstruction conservées aux Archives nationales et en partie au CNC, et le fonds audiovisuel du ministère des Affaires étrangères témoignent de l'appropriation précoce du support audiovisuel par les administrations pour informer, communiquer avec la société civile, valoriser l'action gouvernementale, promouvoir les échanges culturels et porter une certaine image de la France à l'étranger.

1^{re} séance : « La vitrine d'une France moderne »

Vendredi 9 octobre à 11h30,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h30

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, la production audiovisuelle vise à montrer l'œuvre de reconstruction puis de modernisation dans les secteurs de l'habitat, de l'agriculture et de la science. Une vitrine de la France moderne des Trente Glorieuses que le ministère des Affaires étrangères diffuse aussi hors de l'hexagone, en recourant parfois à de grands noms du cinéma français comme Jacques Demy.

2^{de} séance : « Politique extérieure de la France : communiquer par l'image »

Vendredi 9 octobre à 14h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h30

Conférences internationales, visites de chefs d'Etat, étaient captées par les services spécialisés du ministère. Mais les diplomates ou leur entourage se sont aussi emparé de la caméra pour fixer la mémoire de l'événement (jubilé du roi d'Éthiopie, voyage de Khrouchtchev en France en 1961), superposant leur regard personnel au reportage officiel.

INTERVENANTES POUR LES ARCHIVES NATIONALES

Martine SIN BLIMA-BARRU, responsable du Département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles, Archives nationales ;
Sandrine GILL, cheffe de projet archivage audiovisuel, Département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles, Archives nationales

INTERVENANTS POUR LES ARCHIVES DIPLOMATIQUES

Isabelle NATHAN, cheffe du département des Publics, Archives diplomatiques ; **Jean-Philippe DUMAS**, chef du pôle Collections, département des Publics, Archives diplomatiques



LA POLITIQUE CULTURELLE DU CINÉMA DANS LES ANNÉES 1950-1960 : REGARDS SUR LES ENJEUX D'UN GOUVERNEMENT DE LA CULTURE ET PAR LA CULTURE

Samedi 10 octobre à 9h30,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Proposé par l'AFRHC

1h30

Loisir de masse, objet de plaisir, voire de passion, le cinéma a très tôt suscité l'intérêt et parfois la préoccupation des pouvoirs publics. Autour de trois ouvrages publiés récemment par l'AFRHC, seront abordées des questions d'histoire des politiques du cinéma : de la surveillance des effets du cinéma sur la jeunesse à l'action pour la culture cinématographique, en passant par l'implication des pouvoirs publics dans le système des coproductions internationales.

MODÉRATION

Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences HDR à l'Université Paris 1, président de l'Association française de recherche sur le cinéma français

INTERVENANTES

Roxane HAMERY, maîtresse de conférences HDR à l'université Rennes 2; **Stéphanie-Emmanuelle LOUIS**, chercheuse associée au Centre Jean Mabillon (École nationale des Chartes), membre du conseil d'administration de l'AFRHC; **Paola PALMA**, enseignante à l'École du Louvre, chercheuse associée à l'UMR Thalim (CNRS/ENS/Paris 3); **Valérie POZNER**, directrice de recherche au CNRS, UMR Thalim, vice-présidente de l'AFRHC (sous réserve)

GOUVERNER LA «GRANDE ÎLE» : LA POLITIQUE COLONIALE DE GALLIÉNI À MADAGASCAR (1896-1905) À TRAVERS L'ŒIL PHOTOGRAPHIQUE D'EDGARD IMBERT

Samedi 10 octobre à 11h30,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

Proposé par l'ECPAD/DPMA

1h

Le général Joseph Gallieni est nommé gouverneur général de Madagascar en 1896 et met en place une stratégie de gouvernance coloniale. À travers la lecture critique d'une sélection

de clichés, sera mis en avant l'enjeu de la photographie comme outil de gouvernement : tenir le territoire, construire et donner à voir la pacification et l'ordre colonial.

INTERVENANTE

Catherine DUPUY, docteure en histoire et enseignante détachée à l'ECPAD



Le SCSA contre Bourges Basket vers 1950
© Marcel Petitjean

UN COMITÉ D'HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES POUR PARIS 2024

Samedi 10 octobre de 13h à 14h,
Cinéma Les Lobis

Gratuit

1h

En prévision des Jeux Olympiques de Paris 2024, la direction de la Culture de Paris 2024 a souhaité se doter d'un comité d'histoire chargé de documenter la préparation du plus grand événement sportif international, de produire des travaux croisant l'histoire du sport avec les grands champs de la recherche en histoire et d'accompagner le comité d'organisation dans ses projets culturels et patrimoniaux. Ce comité sera présenté lors des Rendez-vous de l'histoire de Blois, avec la complicité de l'agence Ciclic Centre-Val de Loire lors d'une séance au cinéma Les Lobis, mêlant archives sportives audiovisuelles et débat sur le croisement des disciplines autour du sport.

INTERVENANTS

Emmanuel LAURENTIN, producteur sur France Culture («Le Temps du débat»), président du Comité d'Histoire et **ses invité.e.s.**

MAURICE ! LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE AU CINÉMA

Samedi 10 octobre à 16h,
Auditorium du Conservatoire

Gratuit

1h15

Sans être tout à fait un genre cinématographique comme aux États-Unis, le «film de Président» à la française a connu une certaine effervescence depuis une dizaine d'années, comme si une sorte d'interdit avait sauté avec la «banalisation» de la fonction présidentielle. En s'appuyant sur une dizaine d'extraits de films français et américains, on tentera de dresser ce portrait d'un homme impossible et d'étudier l'art de gouverner au prisme souvent ironique du cinéma.

INTERVENANT

Antoine de BAECQUE, historien du cinéma, professeur à l'ENS rue d'Ulm



À bord du sous-marin Minerve des Forces navales françaises libres (1941)
© Photographe inconnu/OFIC/ECPAD/
collection Lucien Guy-Mas

PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE : LES SOUS-MARINS AU CINÉMA DES ARMÉES

Dimanche 11 octobre à 12h, Cinéma
Les Lobis

Gratuit

Proposé par l'ECPAD/DPMA,
en écho à l'exposition du Conseil
départemental

1h15

Le Téméraire, *Le Terrible*, *Le Vigilant*, les noms frappent les esprits autant qu'ils convoquent la flotte sous-marine française, l'instrument de la dissuasion. De la Première Guerre mondiale à la bataille de l'Atlantique (1939-1945), jusqu'au lancement du *Suffren* en 2019, le cinéma des armées témoigne de l'histoire de ces fascinants sous-marins. L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) propose une plongée dans ses images d'archives, pour retracer le périple centenaire des sous-marins et de leurs équipages.

INTERVENANTE

Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, chef du département de la médiation et des publics de l'ECPAD

ecpa ▶ d

POSTFACE

GOUVERNER

Du film *Quai d'Orsay* à la série *House of cards*, pour ne citer que deux productions récentes, le cinéma regarde nos gouvernants. Il nous questionne à propos de la conduite de l'État.

Dans ce domaine, il peut être aussi propagande. Ce sont, par exemple, les films *Les Dieux du stade* de Lénï Riefenstahl ou *Yvan le Terrible* d'Eisenstein que nous avons vu à Orléans, lors du festival Cannes 39.

Il peut n'être aussi qu'une marchandise.

Par contre, quand il révèle, quand il ouvre le débat, quand il critique, il soutient la démocratie.

Alors, ce sont *L'Exercice de l'État*, *Mr. Smith au Sénat* ou *Alice et le maire*, programmés à Blois parmi les nombreux films et documentaires du cycle cinéma de la 23^e édition, présidée cette année par Raymond Depardon.

Je souhaite un franc succès à cette manifestation à laquelle la Drac apporte son soutien renouvelé.

Que les *Rendez-vous de l'Histoire* suscitent également le retour nombreux du public dans les salles !

FABRICE MORIO
DIRECTEUR RÉGIONAL DES AFFAIRES
CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE

LES LIEUX DU CINÉMA

CINÉMA LES LOBIS

12, avenue Maunoury à Blois

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

10, rue de la Paix à Blois

AUDITORIUM DE LA

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Place Jean-Jaurès à Blois

CENTRE SOCIAL MIRABEAU

4, place de la Laïcité à Blois

MAISON DE BÉGON

Rue Pierre et Marie Curie à Blois

LA FABRIQUE

7, rue d'Auvergne à Blois

ESPACE JEAN-CLAUDE DERET

8, rue Gérard Dublois

à St Gervais-la-Forêt

SALLE DES FÊTES

11, rue des Ecoles à Vineuil

www.rdv-histoire.com

 @RDVhistoire

