

**AMÉRIQUE
LATINE**
Terres de feu

30

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'HISTOIRE

Pessac

18 · 25 novembre 2019

LE PROGRAMME COMPLET

www.cinema-histoire-pessac.com

NOS PARTENAIRES



* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

AVEC LA PARTICIPATION ET LE SOUTIEN DE Arts et regards, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Les Amis du Monde diplomatique, Café économique de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Collectif Pessac Solidarités - Festsol, Holiday Inn, Junk Page, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Revus & Corrigés, TBM – Transports Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe.



JEAN-NOËL JEANNENEY,
président d'honneur
du Festival

Voilà bien longtemps qu'à Pessac nous aimons à voguer vers des terres lointaines, où les rudesses de l'Histoire s'entrelacent avec les extravagances du rêve. Notre chronique le rappelle,

notre vocation le garantit. Il était donc grand temps que nous dirigions notre boussole vers l'Amérique latine. Car nous y trouvons la certitude qu'entre les livres et l'écran s'organisera ce commerce intime et fécond qui nous est cher depuis bien longtemps déjà. Tout y invite : la fascination de ces anciennes civilisations, puissantes, coruscantes, raffinées, violentes, qu'écrasa la brutalité de la conquête européenne, par les armes et par les microbes ; le choc des religions entremêlées et, jusqu'à nos jours, superposées ; la geste des indépendances, à la rencontre des Lumières et d'aventures fabuleuses ; la puissance d'économies prédatrices accompagnant les oppressions les plus impitoyables ; l'invention de régimes spécifiques déchirés entre les dictateurs et les révoltés ; les espérances de démocratie et les dévergondages concussionnaires ; la générosité des soulèvements et les exigences de la réforme ; des ressources naturelles menacées sans relâche par les concupiscences du marché ; des littératures sans pareilles où l'enracinement national garantit un accès magnifique à l'universel ; des passions sportives parlant bien au-delà d'elles-mêmes... Sans compter, naturellement, les ressorts d'un cinéma dont nous allons, autant que jamais, nourrir nos bonheurs de découvertes. Car, de longue main, il a su capter, peut-être faut-il dire capturer, les fragrances et les couleurs de ce continent multiforme, en exprimer et en diffuser les frustrations et les vaillances, les mythes et les douleurs. Je gage que, comme toujours, avec une intensité particulière peut-être, nous allons rassembler nos curiosités autour de ce projet qui est le nôtre depuis l'aube du festival : mieux comprendre, à la lumière du passé, les défis d'une actualité que bousculent, là-bas comme ailleurs, les formidables incertitudes d'un monde déséquilibré, tout en retrouvant, selon un contraste qui nous est habituel, le plaisir des belles histoires d'autrefois que le septième art nous raconte. Nous allons goûter, cette année encore, parmi bien des angoisses reflétées, la félicité d'une pleine semaine à laquelle, au cœur de cette rencontre d'amitié et de confiance, nous ne songerons jamais à renoncer. Et d'ailleurs – n'est-ce pas ? – de cela il n'est pas question.



ALAIN ROUSSET,
président du Festival

30^e édition ! Une belle longévité construite patiemment sur une exigence de la programmation des films et des débats ainsi que sur une relation de confiance et de fidélité avec le public. Ainsi le Festival du Film

d'Histoire s'est-il installé, définitivement, comme un rendez-vous culturel de référence, un moment citoyen de partage, de connaissances et de confrontations des points de vue. Comme bien souvent, le thème 2019, "Amérique latine, terres de feu", choisi l'an dernier, fait malheureusement écho à une actualité brûlante. Le continent sud-américain semble être la proie d'un mauvais film-catastrophe. Une forêt amazonienne ravagée par les incendies et la déforestation accélérée par Jair Bolsonaro, un Venezuela qui s'enfonce dans une grave crise économique, une Argentine en récession, un Chili en pleine explosion sociale, des minorités souvent maltraitées et un Donald Trump qui rêve de construire un mur à la frontière mexicaine... La mise en perspective historique grâce aux nombreux historiens est par conséquent d'autant plus nécessaire pour comprendre cette réalité de l'Amérique latine. Dans le même temps, cette 30^e édition sera une formidable opportunité pour découvrir la richesse du cinéma latino-américain, un cinéma souvent engagé, porté par un souffle politique mais trop rare sur nos écrans. Les classiques de Glauber Rocha, de Fernando Solanas ou d'Hugo Santiago accompagneront les œuvres des cinéastes latino-américains qui nous font l'honneur de leur présence : Patricio Guzmán, Carmen Castillo, Kleber Mendonça Filho, César Diaz, Atahualpa Lichy. Mais à côté de l'Amérique latine mise en lumière à travers 63 films, 50 rencontres et un copieux programme pédagogique, notre Festival est plus largement le rendez-vous des passionnés de l'Histoire et du cinéma et nous vous proposons un large panorama du meilleur de la production 2019 : fiction comme documentaire, cinéma et télévision, avec pas moins de 4 compétitions, des séances spéciales avec nos partenaires médias, et la présence de nombreux réalisateurs et producteurs. En ma qualité de Président du Festival, je tiens ici à remercier tous les partenaires, institutionnels, privés, médiatiques, du monde universitaire et scolaire, associatif ainsi que les équipes, les bénévoles et les publics qui ont contribué à la réussite de ce Festival. Bienvenue au Festival 2019 placé une fois encore sous le signe de la convivialité et rendez-vous à la Fête musicale des 30 ans du samedi 23 novembre.

COMPÉTITION FICTION

SÉLECTION : François Aymé et Julia Pereira

CANCIÓN SIN NOMBRE

Melina León, Pérou/USA, 2019, 1h37. Avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga. Sortie le 16.01.2020 Pérou, années 80. Georgina accouche dans une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes sans ressources.

MAR 19 15H20 • SAM 23 18H15

CUBAN NETWORK

Olivier Assayas, Fra/Esp/Bel/Bré, 2018, 2h03. Avec Pénélope Cruz, Edgar Ramírez. Sortie 22.01.2020 Début 90. Des Cubains installés à Miami mettent en place un réseau d'espionnage pour infiltrer les groupuscules anticastristes.

MER 20 21H15 • SAM 23 14H

JURY PROFESSIONNEL

· *Président : Jean Labib, producteur, ancien vice-président du Festival* · *Jimi Andreani, exploitant* · *Anais Fléchet, historienne* · *Kleber Mendonça Filho, réalisateur* · *Nathalie Simon, journaliste* · *Eve Guyot, étudiante de l'IJBA.*

Prix parrainé par la Caisse des dépôts et consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion – 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion – Grand Cru Classé des Graves)

JURY ÉTUDIANT

Prix Danielle Le Roy, parrainé par le Crédit Mutuel du Sud Ouest

Président : Patrick Sobelman, producteur · *Agathe Arnaud* · *Cécile Bay* · *Paul Lhiabastres* · *Lucie Mougéot* · *Raphaël Serreau*

PRIX DU PUBLIC

parrainé par la revue L'Histoire

JOJO RABBIT

Taika Waititi, USA, 2019, 1h48. Avec Roman Griffin Davis, Taika Waititi, Scarlett Johansson... Sortie 29.01.2020. Allemagne, 2^e Guerre mondiale. Jojo, 10 ans, découvre une adolescente juive cachée chez lui. Il se confie à son ami imaginaire : Adolf Hitler.

MER 20 19H15 • SAM 23 20H15

LA LLORONA

Jayro Bustamante, Guat/ Fra, 2019, 1h37. Avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz. Sortie 22.01.2020 Un général, accusé de génocide contre les Mayas pendant la guerre civile au Guatemala, est acquitté. Il est hanté par une « Llorona ».

LUN 18 20H30 • VEN 22 11H

MR. JONES

Agnieszka Holland, Pol/ GB/Ukr, 2019, 1h59. Avec James Norton, Vanessa Kirby. Sortie prochainement.* 1933. Gareth Jones, jeune reporter, s'intéresse de près à la fulgurante modernisation de l'Union soviétique... et à la famine en Ukraine. **JEU 21 14H30 • DIM 24 13H40**

NOTRE-DAME DU NIL

Atiq Rahimi, France, 2018, 1h30. Avec Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga. Sortie 26.02.2020 Rwanda, 1973. Dans l'institut catholique Notre-Dame du Nil, des jeunes filles étudient pour devenir l'élite d'un pays où grondent des antagonismes profonds... **MAR 19 21H20 • MER 20 15H10**

NUESTRAS MADRES

César Díaz, Guat/Belg/Fra, 2019, 1h18. Avec Armando Espitia, Emma Dib. Sortie 8.04.2020* Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires

à l'origine de la guerre civile. Ernesto, jeune anthropologue, travaille à l'identification des disparus.

JEU 21 19H30 • SAM 23 20H40

OFFICIAL SECRETS

Gavin Hood, GB/USA, 2019, 1h52. Avec Keira Knightley, Matt Smith, Adam Bakri... Sortie prochainement 2003. Katharine Gun, employée des renseignements britanniques, reçoit une note de la NSA qu'elle décide de divulguer à la presse.

MAR 19 19H15 • VEN 22 21H20

THE PERFECT CANDIDATE

Haifaa al-Mansour, All/Arabie-Saoudite, 2019, 1h41. Avec Nora Al Awadh, Dae Al Hilali. Sortie prochainement

Arabie-Saoudite. Dans une société conservatrice dominée par les hommes, une jeune femme médecin se présente aux élections municipales...

VEN 22 15H • SAM 23 11H

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Guillaume de Fontenay, Fra/Can/Belg, 2018, 1h40. Avec Niels Schneider, Vincent Rotliers. Sortie 27.11.2019

Sarajevo, 1992. Paul Marchand, reporter de guerre, est au cœur du conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale... **JEU 21 21H15 • VEN 22 16H50**

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO

Karim Ainouz, Bré/Alle, 2018, 2h20. Avec Carol Duarte, Julia Stockler. Sortie 11.12.2019 Rio de Janeiro, 1950. Deux sœurs, séparées à cause de leur père, vont devoir prendre en main leur destin sans jamais renoncer à se retrouver...

VEN 22 18H50 • DIM 24 10H30

*personnalité présente**

13 AVANT-PREMIÈRES



Canción sin nombre



Cuban Network



Jojo Rabbit



FILM D'OUVERTURE

La Llorona



Mr. Jones



Notre-Dame du Nil



Nuestras Madres



Official Secrets



The Perfect Candidate



Sympathie pour le diable



La Vie Invisible d'Euridice Gusmão

HORS COMPÉTITION

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

Laurent Heynemann*,
France, 2019, 1h43. Avec Elsa
Zylberstein, Hippolyte Girardot,
Emilie Dequenne...

Sortie 15.01.2020

1940. Jeanne Reichenbach lie son destin à celui de Léon Blum et sacrifie sa liberté pour le rejoindre à Buchenwald où il est enfermé... **DIM 24 16H**



JUDY

FILM DE CLÔTURE

Rupert Goold, GB, 2019, 1h58.
Avec Renée Zellweger, Jessie
Buckley, Finn Wittrock... Sortie
22.01.2020.

Hiver 1968. Judy Garland débarque à Londres pour se produire au Talk of the Town. Hantée par une enfance sacrifiée pour Hollywood, elle aspire à rentrer chez elle...

DIM 24 20H30



COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

SÉLECTION : Pierre-Henri Deleau, *délégué général*

© Nicolas Jallot / Interscoop



Afghanistan, le tombeau de l'URSS



Chili 1973, une ambassade...



Goulag, une histoire soviétique



Les Orphelins de Sankara



La Mort en face : le pogrom de Iasi

JURY PROFESSIONNEL

- *Présidente : Julie Gayet, productrice*
- *Marie-Hélène Barbéris, documentaliste-recherchiste*
- *Danièle Jaeggi, Réalisatrice, lauréate de la compétition 2018*
- *Jean Mendelson, diplomate et historien*
- *Matthieu Trouvé, professeur des universités*
- *Matthias Hardoy, étudiant de l'IJBA.*

Prix parrainé par le Syndicat viticole de Pessac-Léognan.

JURY LYCÉEN

Prix Bernard Landier

Président : François Caillat, documentariste, lauréat du prix lycéen 2018

PRIX DU PUBLIC

parrainé par la revue L'Histoire

AFGHANISTAN : LE TOMBEAU DE L'URSS

Nicolas Jallot, 54 mn.*

Ce film raconte l'histoire d'un conflit qui a définitivement changé la face du monde. L'invasion soviétique de décembre 1979 (à 1989) a été le dernier conflit de la Guerre froide. Il a fait le terreau du terrorisme international et a surtout précipité la fin de l'URSS. **SAM 23 14H30**

CHILI 1973. UNE AMBASSADE FACE AU COUP D'ÉTAT

Carmen Castillo, 52 mn.*

Au lendemain du coup d'État au Chili, une question brûlante se pose : que faire des

personnes qui affluent vers les ambassades pour échapper à la mort ? Coupés de tout contact avec leur ministère, les diplomates français prennent l'initiative d'ouvrir leurs portes, sauvant plus de six cents militants. **VEN 22 11H20**

CORÉE : UNE GUERRE SANS FIN

John Maggio, 90 mn.

L'un des conflits les plus effroyables de la Guerre froide, largement oublié aujourd'hui, qui a coûté la vie à 36 000 GI et plus de deux millions de Coréens. Ce film raconte l'histoire d'une guerre inachevée qui continue de menacer la paix et la sécurité dans le monde. **VEN 22 15H45**

© Tomasz Kizny

© Consiliul National pentru Studierea Arhivelor Securității

8 FILMS INÉDITS



Le Procès des Ceaucescu

© Flach Film Production



Corée : une guerre sans fin

© Zed Arkamedia Weta

GOULAG, UNE HISTOIRE SOVIÉTIQUE

*Patrick Rotman**, 3 x 52 mn.

Créés en 1918, les camps soviétiques connaissent leur apogée au début des années 1950. Phénomène historique majeur du XX^e siècle, le Goulag a été caché, occulté, ignoré, nié pendant des décennies. Un empire à l'intérieur d'un empire, aujourd'hui encore, méconnu et incompris. **JEU 21 18H30**

LA MORT EN FACE : LE POGROM DE IASI

*William Karel** et *Nellu Cohn**,

52 mn. En juin et juillet 1941, la Roumanie fut le théâtre d'un crime de masse antisémite d'une violence inouïe, orchestré par les autorités roumaines et appliqué avec enthousiasme par la police, l'armée et la population...

15 000 Juifs furent assassinés dans la ville de Iasi. Les derniers survivants racontent.

SAM 23 11H15

LES ORPHELINS DE SANKARA

*Geraldine Berger**, 84 mn.

En 1986, 600 enfants orphelins et ruraux du Burkina-Faso sont envoyés à Cuba pour apprendre un métier et revenir développer leur pays en pleine révolution. Mais après l'assassinat en 1987 du président Sankara, la fin de la Révolution et de la Guerre Froide, comment revenir et se construire ? **JEU 21 11H**

LE PROCÈS DES CEAUCESCU : UNE RÉVOLUTION VOLÉE

*Vincent de Cointet**, 52 mn.

25 Décembre 1989, la dernière dictature communiste d'Europe disparaît lors d'un procès de moins d'une heure suivi de l'exécution du couple Ceaucescu, le tout diffusé en direct. Retour sur le processus qui a mené à cette chute en y révélant la part d'ombre jamais dévoilée jusqu'ici. **VEN 22 14H**

HORS COMPÉTITION HISTOIRE D'UN REGARD

*Mariana Otero**, France, 2019, 1h33, doc.

A partir des milliers de photographies de Gilles Caron, photo-journaliste, disparu brutalement au Cambodge en 1970, à tout juste 30 ans, l'histoire de son regard si singulier sur son époque.

SAM 23 18H15



© Fondation Gilles Caron

OMUL ROSU (L'HOMME ROUGE)

Mugur Varzariu, 65 mn.

Pour Petre Ignatencu, citoyen roumain, la fin du communisme dans son pays il y a 25 ans fut une regrettable erreur. Pendant des années, cet ancien officier de la Securitate, désormais chauffeur de taxi, a fleuri les tombes des anciens chefs de la Roumanie communiste. Aujourd'hui, il espère ressusciter officiellement le Parti, et en prendre la direction...

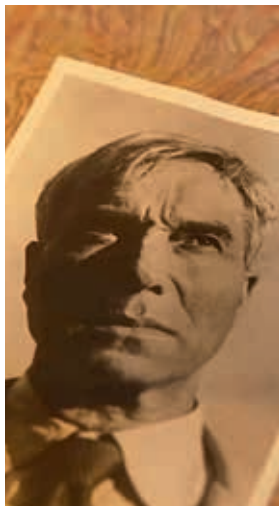
SAM 23 16H15

personnalité présente*

PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

SÉLECTION : Pierre-Henri Deleau, *délégué général*

© Roger-Viollet



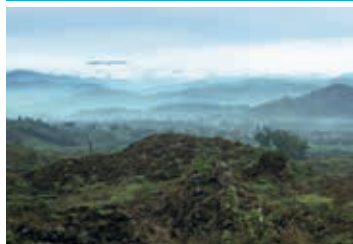
Je vous invite à mon exécution



1919-1920. Après la guerre...



Oustachis, le génocide oublié



Retour à Kigali, une affaire française



L'Adieu à Solférino

© Les Films du Poisson

1919-1920 : APRÈS LA GUERRE, L'IMPOSSIBLE OUBLI

Gabriel Le Bomin, 90 mn.

De l'armistice de 1918 au 11 novembre 1920, jour du premier hommage au Soldat inconnu, les deux premières années de l'après Première guerre mondiale en France. Comment une société entière se relève-t-elle d'un tel cataclysme ? Comment, après avoir gagné la guerre, gagne-t-on la paix ? **LUN 18 11H**

PRIX DE LA VILLE DE PESSAC LE JURY

Présidente : Manon Loizeau, journaliste et documentariste
Évelyne Bertault · Patrick Bombard · François Galvez · Gérard Lucas · Marie-Françoise Robin Wenden

PRIX PAPE-CLÉMENT

Parrainé par le Château Pape-Clément. Prix décerné à une personnalité de l'Histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel.

L'ADIEU À SOLFÉRINO

Cyril Leuthy et Grégoire Biseau*, 90 mn.*

Septembre 2018. Le parti socialiste est obligé de quitter son siège du 10 rue de Solférino à Paris. Cinq ans après l'élection de François Hollande en 2012, le PS s'est effondré, comme si l'identité socialiste s'était d'un coup dissoute. Comment passe-t-on si vite du tout au presque rien ?

MAR 19 17H30

ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS

Thierry De Lestrade et Sylvie Gilman*, 2x60 mn.*

1956 : le gouvernement français envoie massivement les appelés du contingent en Algérie. Sans expérience de la vie, ces jeunes gens sont confrontés à des dilemmes moraux auxquels aucune autre génération n'avait eu à répondre. Après des décennies de silence, ils libèrent leur parole. **LUN 18 13H30**

CORLEONE, LE PARRAIN DES PARRAINS,

Mosco Boucault, 140 mn.

La sanguinaire ascension à la tête de la mafia sicilienne du fils d'un paysan pauvre de Corleone et sa chute due à un juge et à la vengeance d'un adversaire qu'il n'a pas réussi à tuer.

MAR 19 10H30

DORA MAAR. ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

Marie-Ève De Grave, 52 mn.*

Plongée au cœur de l'œuvre photographique et picturale de Dora Maar. Une artiste totale, complètement immergée dans son époque, ainsi qu'une femme aux multiples facettes, en quête de vérité et d'absolu.

LUN 18 16H10

HANS HARTUNG, LA FUREUR DE PEINDRE

Romain Goupil, 52 mn.*

Hans Hartung, né en Allemagne, s'engage comme légionnaire en 1939 contre le nazisme. Son



Hans Hartung, la fureur de peindre



Dora Maar. Entre ombre et lumière



Algérie, la guerre des appelés



Terezin, l'imposture nazie



Une si Belle Époque ! La France d'avant 1914



Corleone, le parrain des parrains

destin de peintre bascule d'une vie de misère à la vie solaire auprès de son amour de toujours Anne-Eva Bergman dans leur villa-atelier d'Antibes, devenant l'un des maîtres de l'art abstrait du XX^e siècle. **MAR 19 14H**

JE VOUS INVITE À MON EXÉCUTION, LE DOSSIER DOCTEUR JIVAGO

Nino Kirtadze, 56 mn.

Histoire de la publication du livre de Boris Pasternak *Le Docteur Jivago*, ouvrage considéré comme « anti-soviétique ». Un voyage en pleine Guerre froide, quand la littérature avait le pouvoir de bouleverser le monde et de se transformer en une arme politique. **MAR 19 19H40**

OUSTACHIS, LE GÉNOCIDE OUBLIÉ *Miriana Walter*, 54 mn.*

L'histoire des oustachis, révolutionnaires nationalistes croates responsables d'attentats sanglants pendant l'entre-deux-guerres, portés au pouvoir par les nazis et les fascistes en 1941, responsables de l'une des plus atroces entreprises d'épuration ethnique. **MAR 19 15H40**

RETOUR À KIGALI, UNE AFFAIRE FRANÇAISE *Jean-Christophe Klotz*, 75 mn.*

Ce film met à jour les responsabilités françaises dans le génocide des Tutsis du Rwanda de 1994, réunissant pour la première fois la plupart des acteurs-clés de cette tragédie qui fit plus de 800 000 morts en moins de trois mois.

MER 20 17H40

TEREZIN, L'IMPOSTURE NAZIE

Chochana Boukhobza, 60 mn.*

En 1943, lorsque la Croix-Rouge demande à connaître le sort des déportés juifs de Bohême Moravie, le régime nazi crée le récit d'une ville donnée par Hitler à cette communauté. Terezin devient le décorum de cette imposture destinée à cacher la Solution finale. **MER 20 16H10**

UNE SI BELLE ÉPOQUE ! LA FRANCE D'AVANT 1914

Hugues Nancy, 103 mn.*

Dans ce bref moment du début du XX^e siècle, les Français vivent l'un des plus grands bouleversements culturels et techniques de notre histoire. Comme une parenthèse heureuse que, des années plus tard, on idéaliserait et qu'on appellera « la Belle Époque ». **MER 20 10H30**

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

SÉLECTION : Pierre-Henri Deleau, *délégué général*

© Talweg Productions



L'Image originelle



1940, main basse sur le cinéma français



John Wayne, l'Amérique à tout prix



L'Ennemi japonais à Hollywood



1940, MAIN BASSE SUR LE CINÉMA FRANÇAIS

Pierre-Henri Gibert*, 52 mn.

En 1940 naît à Paris la Continental, société de production de films créée par l'occupant, qui s'assure les services des meilleurs artistes et techniciens, et profite de la spoliation des biens juifs pour mettre la main sur des cinémas, studios et laboratoires.

SAM 23 20H

LE JURY

- **Président** : Serge Bromberg, producteur et distributeur
- **Manuelle Blanc**, réalisatrice
- **Boris Barbiéri**, rédacteur du catalogue du festival
- **Dan Burlac**, producteur
- **Prune Engler**, ancienne déléguée générale adjointe du Festival de La Rochelle.

CARNÉ-PRÉVERT, DRÔLE DE DUO

Nicolas Billon* et **Nicolas Chopin-Despres***, 57 mn.

Drôle de duo que ce « Carné-Prévert », formé par deux jeunes hommes encore peu connus du grand public lorsqu'ils créent *Drôle de drame* en 1937. À la fois populaire et avant-gardiste, surréaliste et ancré dans son époque, ce film dérouta par son audace et continue de surprendre aujourd'hui par sa modernité. **SAM 23 16H20**

CONVERSATION AVEC ROMY

Patrick Jeady*, 60 mn.

En 1976, Romy Schneider accorde une interview unique à Alice Schwarzer, afin d'articuler les choses qu'elle n'a jamais su exprimer : la discordance entre

l'icône et la femme, son travail en tant qu'actrice, et toutes les projections sociales d'une ère pour laquelle elle fut un réceptacle. **VEN 22 15H30**

L'ENNEMI JAPONAIS À HOLLYWOOD

Clara & Julia Kuperberg, 52 mn.

Le *Whitewashing*, pratique consistant à faire jouer des rôles de Noirs, d'Asiatiques, ou de non Blancs par des acteurs blancs, a toujours cours dans le cinéma américain en dépit du vent de révolte qui souffle actuellement à Hollywood. Le film décrypte ce phénomène à travers l'histoire méconnue des Japonais à Hollywood. **VEN 22 20H40**

*personnalité présente**

D'HISTOIRE DU CINÉMA



John Ford, l'homme qui inventa l'Amérique



Conversation avec Romy



Les Trésors de Marcel Pagnol



Un Américain nommé Kazan

FBI : LE DOSSIER CHAPLIN

*Patrick Cabouat**, 52 mn.

L'un veut protéger l'Amérique du péril rouge, l'autre veut la divertir et dénoncer ses injustices. Persuadé que Chaplin est à la solde de Moscou, Hoover, patron du FBI, n'a de cesse de l'espionner pendant 50 ans. Une plongée dans les eaux troubles d'une Amérique paranoïaque.

SAM 23 18H20

L'IMAGE ORIGINELLE

*Pierre-Henri Gibert**, 5 x 26 mn.

De grands cinéastes reviennent sur l'expérience fondatrice de leur premier film, remis dans la perspective de leur œuvre à venir. Une parole rare, inédite parfois, de ces réalisateurs – Olivier Assayas, Xavier Dolan, David Lynch, Michel Ocelot et Lars von Trier – sur leurs premiers pas.

DIM 24 10H30

JOHN FORD, L'HOMME QUI INVENTA L'AMÉRIQUE

*Jean-Christophe Klotz**, 54 mn.

À la fois conteur et bâtisseur de la légende américaine, John Ford fut bien plus qu'un réalisateur de westerns : le réalisateur le plus oscarisé d'Hollywood n'a cessé de fixer sur pellicule le grand récit de l'Amérique, pour dépasser le mythe et révéler ses failles.

VEN 22 19H

JOHN WAYNE, L'AMÉRIQUE À TOUT PRIX

*Jean-Baptiste Pérétié**, 52 mn.

John Wayne a été, au fil d'une impressionnante filmographie, l'incarnation de l'Amérique et de ses valeurs. De *La Chevauchée fantastique* à *L'Homme qui tua Liberty Valance*, il est devenu un véritable mythe. Mais si la légende est plus belle que la réalité, que se cache-t-il derrière la légende ?

VEN 22 17H20

LES TRÉSORS DE MARCEL PAGNOL

*Fabien Béziat**, 112 mn.

Grâce aux archives inédites fournies par son petit-fils, aux extraits de films, romans, pièces, interviews et correspondances, un hommage à ce grand auteur populaire, qui fit de sa vie une œuvre et de son œuvre un projet de vie.

SAM 23 10H30

UN AMÉRICAIN NOMMÉ KAZAN

*Claire Duguet**, 52 mn.

Elia Kazan a signé des chefs d'œuvre comme *Un tramway nommé désir* et *À l'est d'Eden*, découvert Marlon Brando et James Dean. En pleine Guerre froide, il dénonce d'anciens camarades communistes. Comment Kazan, incarnation du rêve américain, est-il devenu l'artiste le plus controversé de son temps ?

SAM 23 14H30

SÉANCES SPÉCIALES

Avec



Avec la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense.



Ma vie dessinée

MA VIE DESSINÉE

de **Vincent Pouchain***, France, 2019, 52', doc.

À partir de 1925, Arnaud de Roquefeuil, jeune propriétaire terrien normand, a chroniqué sa vie sous une forme inédite pour l'époque : la bande dessinée. L'Histoire a voulu qu'il vive la Seconde Guerre mondiale... **MER 20 14H**

Suivi de **LES ENJEUX DU TAPIS VERT** sélection d'images d'archives et d'actualités du Ministère des armées en Guyane présentée par l'ECPAD.

Durée : 40 mn

Cette sélection illustre à la fois l'activité spatiale française sur le site de Kourou, le quotidien des Forces armées en Guyane, ainsi que les stages de préparation aux conditions extrêmes de la jungle du Centre d'entraînement à la forêt équatoriale.

LA BABEL DES ENFANTS PERDUS

de **Théo Ivanetz***, France, 2019, 52', doc.

La fin de la Seconde Guerre mondiale jette sur les routes plus de 10 millions de personnes en déshérence. À l'été 1945, à Indersdorf, non loin de Munich, s'ouvre le premier camp pour enfants réfugiés de guerre. Il regroupera plus de 1.000 jeunes orphelins... **MER 20 19H30**

personnalité présente*

Avec **arte**

GOULAG, UNE HISTOIRE SOVIÉTIQUE

Un film de **Patrick Rotman***, Nicolas Werth et **François Aymé***, réalisé par Patrick Rotman, France, 2019, 2h47 **JEU 21 18H30**

En compétition **Documentaires inédits** (cf. p. 6).



Les Enjeux du tapis vert



La Babel des enfants perdus



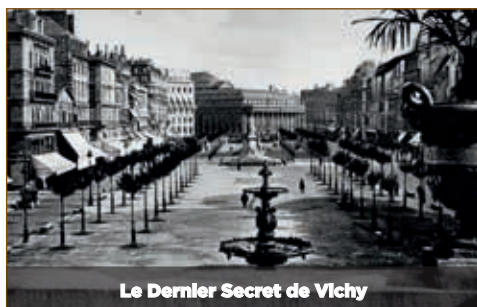
Notre-Dame de Paris, l'épreuve des siècles

Avec France 5 | **CHILI 1973, UNE AMBASSADE FACE AU COUP D'ÉTAT**

de *Carmen Castillo**, France, 2019, 52', doc.
En compétition Documentaires inédits (cf. p. 6).
VEN 22 11H20

Avec France 2 | **NOTRE-DAME DE PARIS, L'ÉPREUVE DES SIÈCLES**

d'*Emmanuel Blanchard**, France, 2019, 1h30, doc.
Au tournant du XII^e et du XIII^e siècle, le style gothique connaît son apogée en Europe. Les compagnons réinventent l'art de bâtir pour édifier les cathédrales gothiques. Au cœur de Paris, dans la région où est né cet art nouveau, un chantier gigantesque va donner naissance au plus célèbre de ces vaisseaux de pierre : Notre-Dame de Paris... **VEN 22 19H30**



Le Dernier Secret de Vichy

Avec France 3 Nouvelle-Aquitaine
LE DERNIER SECRET DE VICHY

de *Stéphane Bihan**, France, 2019, 52 mn, doc.
À partir de 1940, le régime de Vichy entreprend l'exclusion totale des juifs de la société française. Une profession se met aussitôt au travail pour piller et voler le patrimoine d'hommes et de femmes désormais indésirables : les notaires...
DIM 24 14H15

Avec **ijba**
Institut de journalisme Bordeaux

CHARLIE 712

de *Philippe Picard** & *Jérôme Lambert**, Fr, 2015, 45', doc. En présence de *Véronique Brachet-Cabut**.

Mercredi 7 janvier 2015, Chérif et Saïd Kouachi assassinent onze personnes dans les locaux de *Charlie Hebdo*. Parmi les victimes, les caricaturistes Cabu, Wolinski, Tignous, Honoré, Charb et l'économiste Bernard Maris. Tout a commencé dix ans plus tôt avec la parution du n°712 de *Charlie Hebdo*...

Débat animé par *Antoine Maffray* et *Guillaume Ptak*.

MER 20 21H



Charlie 712

Avec **TOUTE L'HISTOIRE**

AFGHANISTAN, LE TOMBEAU DE L'URSS

de *Nicolas Jallot**, France, 2019, 52'
SAM 23 14H30

En compétition Documentaires inédits (cf. p. 6).



Afghanistan, le tombeau de l'URSS

LUNDI 18 NOVEMBRE



AU DÉPART DE BORDEAUX VIA PARIS

SANTIAGO DU CHILI

JUSQU'À

2 VOLS

PAR JOUR

<p>3^e ÉTAGE SALLE ELLUL ET LIBRAIRIE</p> <p>SALLE FELLINI 335 fauteuils</p>	<p>SALLE TATI 85 fauteuils</p>	<p>SALLE CHAPLIN 150 fauteuils</p>	<p>SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils</p>	<p>SALLE KEATON 55 fauteuils</p>
<p>10H <i>Café historique</i> LA CONQUÊTE ET L'ÉVANGÉLISATION par Bernard Lavallé</p>	<p>11H45 <i>Café historique</i> AMÉRIQUE LATINE, CATHOLIQUE ? par Marc Agostino</p>	<p>12H45 - Librairie <i>Entre blanche</i> LE LIVRE COUP DE CŒUR de Matthieu Trouvé</p>	<p>14H <i>Café historique</i> GUYANE FRANÇAISE, UN SIÈCLE DE TERRE DE BAGNE (1852-1953) par Michel Pierre</p>	<p>10H30 LA NATION CLANDESTINE de Jorge Sanjines 2h08 - Bolivie</p>
<p>18H RETRANSMISSION OUVERTURE ET CONFÉRENCE INAUGURALE</p>	<p>18H30 <i>Grand Entretien avec Patricio Guzmán, cinéaste Animé par Clément Puget</i></p>	<p>18H J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>20H40 J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>11H 1919-1920 : APRÈS LA GUERRE, L'IMPOSSIBLE OUBLI de Gabriel Le Bonin - 1h30</p>
<p>15H40 GUANTANAMERA de Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabio 1h45 - Cuba</p>	<p>16H10 DORA MAAR, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE de Marie-Ève de Grave 52'</p>	<p>15H50 <i>Unipop</i> LA CORDILLÈRE DES SONGES de Patricio Guzmán 1h25 - Chili</p>	<p>14H COMPRAME UN REVOLVER de Julio Hernandez Cordón - 1h24 Mexique</p>	<p>11H40 IXCANUL de Jayro Bustamante 1h32 - Guatemala</p>
<p>18H RETRANSMISSION OUVERTURE ET CONFÉRENCE INAUGURALE</p>	<p>20H30 FILM D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE LA LLORONA de Jayro Bustamante - 1h37</p>	<p>18H J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>20H40 J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>11H 1919-1920 : APRÈS LA GUERRE, L'IMPOSSIBLE OUBLI de Gabriel Le Bonin - 1h30</p>
<p>18H RETRANSMISSION OUVERTURE ET CONFÉRENCE INAUGURALE</p>	<p>18H30 <i>Grand Entretien avec Patricio Guzmán, cinéaste Animé par Clément Puget</i></p>	<p>18H J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>20H40 J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	<p>11H 1919-1920 : APRÈS LA GUERRE, L'IMPOSSIBLE OUBLI de Gabriel Le Bonin - 1h30</p>




Patricio Guzmán

La Cordillère des songes

DÉBAT AMÉRIQUE LATINE AVANT-PREMIÈRE CINÉMA - COMPÉT. FICTION COMPÉT. PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

FILM AMÉRIQUE LATINE SÉANCE SPÉCIALE Invité présent

MARDI 19 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
<p>10H Café historique NICARAGUA 1979 par Gilles Bataillon</p>	 <p>Canção sin nombre</p>	<p>11H30 ÉTAT DE GUERRE : NICARAGUA de Carmen Castillo & Sylvie Blum - 1h</p>	<p>10H30 CORLEONE LE PARRAIN DES PARRAINS de Mosco Boucault - En présence de Marie Genin - 2h20</p>	<p>11H30 AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU de Werner Herzog 1h35</p>	<p>10H30 LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles 2h15 - Brésil</p>	<p>12H45 LE LIVRE COUP DE CŒUR de Maud Chirio</p>
<p>11H15 Café historique DE SALVADOR À BRASÍLIA : QUAND LE BRÉSIL CHANGE DE CAPITALE par Laurent Vital</p>	<p>15H20 CANCIÓN SIN NOMBRE de Melina Leon - 1h37</p>	<p>14H50 SALVADOR ALLENDE de Patricio Guzmán 1h40 - Chili</p>	<p>14H HANS HARTUNG, LA FUREUR DE PEINDRE de Romain Goupil - 52' présence de Sophie Goupil - 52'</p>	<p>14H20 LA DANZA DE LA REALIDAD de Alejandro Jodorowsky 2h13 - Chili</p>	<p>14H LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND de Glauber Rocha 1h40 - Brésil</p>	
<p>15H30 Café historique LE CONQUISTADOR PERDU par Claude Aziza</p>	<p>17H10 Avec L'histoire > PORTRAITS DE DICTATEURS Avec Maud Chirio et Gilles Bataillon. Animé par Héloïse Kolebka</p>	<p>17H ANTONIO DAS MORTES de Glauber Rocha 1h40 - Brésil</p>	<p>15H40 OUSTACHIS, LE GÉNOCIDE OUBLIÉ de Miriana Walter - 54'</p>	<p>17H15 Unipop NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE de Patricio Guzmán - 1h30 Chili</p>	<p>16H SAO BERNARDO de Leon Hirszman 1h53 - Brésil</p>	
<p>18H40 Avec les Vignobles Michel Gonet Entretien-dégustation avec JEAN LABIB Animé par Christophe Lucet</p>	<p>19H15 OFFICIAL SECRETS de Gavin Hood - 1h52</p>	<p>19H LE COURAGE DU PEUPLE de Jorge Sanjinés - 1h30 - Bolivie</p>	<p>19H40 JE VOUS INVITE À MON EXÉCUTION, LE DOSSIER DOCTEUR JIVAGO de Nino Kirtadze - 56'</p>	<p>19H Unipop LE CAS PINOCHET de Patricio Guzmán - 1h54 Chili</p>	<p>18H J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	
<p>20H30 Avec Festisol BOLIVIE : DE LA "RÉGÉNÉRATION NATIONALE" AU "BIEN VIVRE" avec Michel Peyrat et Françoise Martinez. Animé par Patrick Richet</p>	<p>21H20 NOTRE-DAME DU NIL de Atiq Rahimi 1h33</p>	<p>20H50 COMPANEROS d'Alvaro Brechner - 2h03 Uruguay</p>	<p>21H15 ESCOBAR de Fernando Leon de Aranoa 2h03 - Bolivie</p>	<p>21H10 L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo - 1h52 Argentine</p>	<p>20H40 J'ACCUSE de Roman Polanski 2h12</p>	

■ DÉBAT AMÉRIQUE LATINE

■ AVANT-PREMIÈRE CINÉMA - COMPÉT. FICTION

■ FILM AMÉRIQUE LATINE

■ COMPÉT. DOCUMENTAIRES INÉDITS

■ COMPÉT. PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

■ INVITÉ PRÉSENT

■ COMPÉT. DOC. HISTOIRE DU CINÉMA

MERCREDI 20 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
10H Café historique COLOMBIE UNE HISTOIRE CULTURELLE DE LA VIOLENCE par Santiago Giraldo	 Notre-Dame du Nil	11H15 Unipop LES BRUITS DE RECFE de Kleber Mendonça Filho · 2h11 · Brésil	10H30 UNE SI BELLE ÉPOQUE ! LA FRANCE D'AVANT 1914 de Hugues Nancy · 1h43	11H30 LOS OLVIDADOS de Luis Buñuel · 1h25 Mexique	11H LA VIERGE DES TUEURS de Barbet Schroeder 1h50 · Colombie	12H45 LE LIVRE COUP DE CŒUR de Christophe Lucet
11H15 Café historique L'AMÉRIQUE LATINE DANS LA MONDIALISATION par Alexandre Fernandez	15H10 NOTRE-DAME DU NIL de Atiq Rahimi · 1h33	14H LE BOUTON DE MACRE de Patricio Guzmán · 1h22 · Chili	14H Avec la DPA MA VIE DESSINÉE de Vincent Pouchain · En présence de Samuel Moutel & Blandine Besnard · 52 Et avec l'ECPAD, suivi d'images d'archives LES ENJEUX DU TAPIS VERT 40'	14H30 LE TREINTE DU SERPENT de Ciro Guerra 2h05 · Colombie	14H10 CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles 2h06 · Brésil	
15H30 Unipop Arts, littérature & Cinéma MASTERCLASS KLEBER MENDONÇA FILHO Animée par Victor Courgeon	17H Avec l'Histoire, XX ^e , LE SIÈCLE DES FONDATEURS DES NATIONS LATINO-AMÉRICAINES Avec C. Thibaut et A. Lempé- rière. Animé par O. Thomas	15H30 SANTIAGO, de Nanni Moretti · 1h20 · Chili	16H10 TEREZIN, L'IMPOSTURE NAZIE de Chochana Boukhobza · 1h	17H Unipop BACURAU de Kleber Mendonça Filho 2h12 · Brésil	16H30 LOS SILENCIOS de Beatriz Seigner 1h29 · Colombie	
18H45 Avec l'JUBA et les Vignobles Michel Gonet Entretien-dégustation avec MANON LOIZEAU	19H15 JOJO RABBIT de Taika Waititi · 1h48	17H10 OPERA DO MALANDRO de Ruy Guerra · 1h45 · Brésil	17H40 RETOUR À KIGALI, UNE AFFAIRE FRANÇAISE de Jean-Christophe Klotz · 1h15	19H30 AVANT-PREMIÈRE LES DEUX FRIDA d'Ishiar Yasin Gutiérrez 1h32 · Mexique	18H20 NO de Pablo Larraín · 1h58 Chili	
	21H15 CUBAN NETWORK d'Olivier Assayas 2h05	21H20 AGNUS DEI de Lucia Cedrón · 1h30 Argentine	19H30 Avec la PMA, LA BABEL DES ENFANTS PERDUS de Theo Ibanez En présence de Marie-Hélène Ranc · 52	21H30 NERUDA de Pablo Larraín 1h47 · Chili	20H40 LA DANZA DE LA REALIDAD d'Alejandro Jodorowsky 2h13 · Chili	

■ DÉBAT AMÉRIQUE LATINE

■ AVANT-PREMIÈRE CINÉMA - COMPÉT. FICTION

■ COMPÉT. DOCUMENTAIRES INÉDITS

■ COMPÉT. PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

■ INVITÉ PRÉSENT

■ COMPÉT. DOC. HISTOIRE DU CINÉMA

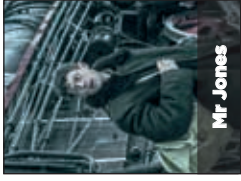

■ INVITÉ PRÉSENT

■ COMPÉT. PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

■ INVITÉ PRÉSENT

■ COMPÉT. DOC. HISTOIRE DU CINÉMA

JEUDI 21 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
10H Café historique LES INCAS par Carmen Bernard	11H15 Conférence Avec Sciences Po Bdx GÉOPOLITIQUE EN AMÉRIQUE LATINE AU XX^e SIÈCLE par Bernard Labatut	10H30 INVASION de Hugo Santiago 2h08 - Argentine	11H LES ORPHELINS DE SANKARA de Géraldine Berger - 1h24	 Mr Jones	10H Avec Sciences Po Bdx RENCONTRE AVEC J.-C. KLOTZ	12H45 LE LIVRE COUP de Claude Aziza
14H Café Art, littérature... LE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN EN FRANCE avec Antoine Sébire, Gloria Vergés, Atahualpa Lichy, Kleber Mendonça Filho. Animé par François Aymé	14H30 Avec L'Histoire, LA CONQUÊTE : UNE CATAS- TROPHE Avec C. Bernard, A. Hugon, G. Salmeró. Animé par F. Paquet	14H SANS PEUR, SANS PITIÉ de Lima Baretto 1h45 - Brésil	14H30 MR JONES d'Agnieszka Holland - 1h59	15H30 UKAMAU de Jorge Sanjinés 1h15 - Bolivie	11H10 AGNUS DEI de Lucía Cedrón - 1h30 Argentine	
	16H30 Avec Sciences Po Bdx & Sud Ouest GRAND ORAL DE JEAN MENDELSON	16H UNE HISTOIRE DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN de Atahualpa Lichy 2h	16H30 Unipop MÊME LA PLUIE d'Iciar Bollaín - 1h43 Bolivie	16H50 QUE VIVA MEXICO ! de Sergel Eisenstein & Grigori Alexandrov 1h28 - Mexique	17H10 MÉMOIRES DU SOUS- DÉVELOPPEMENT de Tomas Gutiérrez Alea 1h37 - Cuba	
18H45 Avec les Vignobles Michel Gonet Entretien-débat avec ATAHUALPA LICHY Animé par Gloria Vergés	18H30 Avec ARTE - GOULAG. UNE HISTOIRE SOVIÉTIQUE de Patrick Rotman - En présence de François Aymé & de Michel Rotman - 2h47	16H30 RIO NEGRO de Atahualpa Lichy 1h55 - Vénézuéla	19H30 NUESTRAS MADRES de César Díaz - 1h18 Guatemala	18H50 ANTONIO DAS MORTES de Glauber Rocha 1h40 - Brésil	19H10 SANTIAGO 73, POST MORTEM de Pablo Larraín 1h38 - Chili	 Nuestros Madres
20H30 Café économique de Pessac AMÉRIQUE LATINE EN CRISE : UNE ÉCONOMIE À LA CROISÉE DES CHEMINS Avec Pierre Salama. Animé par Michel Cabannes	21H30 XICA DA SILVA de Carlos Diegues - 1h47 - Brésil	21H15 SYMPATHIE POUR LE DIABLE de Guillaume de Fontenay 1h40	21H POESIA SIN FIN d'Alejandro Jodorowsky 2h05 - Chili	21H10 LA CIENAGA de Lucrecia Martel 1h43 - Argentine		
21H30 Soirée musicale avec Sciences Po Bdx & Junk Page DJ SET LATINO avec le collectif L'Antenne						



JOURNÉE SPÉCIALE ÉTUDIANTS !
Avec de nombreux rendez-vous



Crédit Mutuel
du Sud-Ouest

VENDREDI 22 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	LIBRAIRIE / RESTAURANT
<p>10H Café historique ARGENTINE, TERRE D'EXIL POUR LES RÉFUGIÉS NAZIS par Johann Chapoutot</p>	 <p>La Vie Invisible...</p>	<p>10H50 Unipop LA TERRE DES HOMMES ROUGES de Marco Bechis 1h46 - Brésil</p>	<p>11H20 Avec France Télévisions CHILI 1973. UNE AMBASSADE FACE AU COUP D'ÉTAT de Carmen Castillo - 52'</p>	<p>11H LA LLORONA de Jayro Bustamante 1h37 - Guatemala</p>	<p>11H30 LES HÉRITIÈRES de Marcelo Martinessi 1h37 - Paraguay</p>	<p>10H Le Bœuf sur la place - Les entrétiens d'Anais Kien Avec France Culture RENCONTRE AVEC WILLIAM KAREL, NELLU COHAN & VINCENT DE COINTE</p>
<p>11H15 Café historique UNE BRÈVE HISTOIRE DU FOOTBALL BRÉSILIEN par Clément Astruc</p>	<p>15H THE PERFECT CANDIDATE de Haïfaa al-Mansour - 1h41</p>	<p>15H30 CONVERSATION AVEC ROMY de Patrick Jeudy - 1h</p>	<p>14H LE PROCÈS DES CEAUGESCU : UNE RÉVOLUTION VOLLÉE de Vincent de Cointet - 52'</p>	<p>15H30 ÉTAT DE GUERRE : NICARAGUA de Carmen Castillo & Sylvie Blum - 1h</p>	<p>14H20 LA NATION CLANDESTINE de Jorge Sanjinés & Sylvie Blum - 1h</p>	<p>12H45 - Librairie LE LIVRE COUP DE CŒUR de Nathalie Simon</p>
<p>14H Café Art, littérature... ENTRETIEN AVEC CARMEN CASTILLO par François Ekchazjer</p>	<p>17H LE CHAUDRON BRÉSILIEN Avec C. de Cas- telnu - L'Étoile, A. Enders, A. Flechet & Y. Saint-Geours. Animé par V. Hannin</p>	<p>17H20 JOHN WAYNE, L'AMÉRIQUE À TOUT PRIX de Jean-Baptiste Pérété - 52'</p>	<p>15H45 CORÉE, UNE GUERRE SANS FIN de John Maggio - 1h30</p>	<p>16H50 SYMPATHIE POUR LE DIABLE de Guillaume de Fontenay 1h40</p>	<p>17H LA CIENAGA de Lucrecia Martel 1h43 - Argentine</p>	
<p>15H30 Café Art, littérature... L'ANIMATION DANS LE DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE Avec E. Blanchard, C. Boukhouzba, & O. Patté. Animé par A. Kien</p>	<p>19H30 NOTRE-DAME DE PARIS : L'ÉPREUVE DES SIÈCLES d'Emmanuel Blanchard - 1h30</p>	<p>19H JOHN FORD, L'HOMME QUI INVENTA L'AMÉRIQUE de Jean-Christophe Klotz - 54'</p>	<p>18H50 LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO de Karim Hainouz - 2h25 Brésil</p>	<p>19H FEMMES DU CHAOS VÉNEZÉLIEN de Margarita Cadenas 1h23 - Vénézuéla</p>	<p>19H SERGIO ET SERGET d'Eriesto Daranas 1h33 - Cuba</p>	<p>18H45 Avec les Vignobles Michel Gonet Entretien-dégustation avec JULIE GAVET Animé par Thomas Wieder</p>
<p>20H30 Avec Les Amis du Monde diplomatique LA RÉVOLTE DES FEMMES Avec Franck Gaudichaud & Françoise Escapit</p>	<p>21H20 OFFICIAL SECRETS de Gavin Hood - 1h52</p>	<p>20H40 L'ENNEMI JAPONAIS À HOLLYWOOD de Clara & Julia Kuperberg - 52'</p>	<p>21H30 FRAISE ET CHOCOLAT de Tomás Gutiérrez Alca et Juan Carlos Tabio - 1h51 Cuba</p>	<p>21H30 TERRE EN TRANSE de Glauber Rocha 1h50 - Brésil</p>	<p>21H LE BAISER DE LA FEMME-ARAIGNÉE d'Hector Babenco 2h - Brésil</p>	<p>20H30 Avec Les Amis du Monde diplomatique LA RÉVOLTE DES FEMMES Avec Franck Gaudichaud & Françoise Escapit</p>
<p>21H30 Soirée musicale avec Junk Page CONCERT avec le groupe Las Ellas</p>	<p>JOURNÉE SPÉCIALE ÉTUDIANTS ! Avec  Crédit Mutuel du Sud-Ouest</p>					

SAMEDI 23 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	AUTRES LIEUX
10H Café historique CANNIBALES ET TERRE DE FEU, UNE AMÉRIQUE BRÛLANTE AU SIÈCLE DES GRANDES DÉCOUVERTES par Franck Lestringant	11H THE PERFECT CANDIDATE de Haifa al-Mansour - 1h41	10H30 LES TRÉSORS DE MARCEL PAGNOL de Fabien Bézat - 1h52 En présence de Christine Doublet	11H15 LA MORT EN FACE : LE POGROM DE IASI de William Karel et Nellu Cohn - 52'	10H30 LE SUD de Fernando Solanas 2h07 - Argentine	11H VERA CRUZ de Robert Aldrich 1h34 - Mexique	10H Le Beuf sur la place - Les entrétiens d'Anais Kien - Avec France Culture RENCONTRE AVEC PATRICK CABOUAT & PIERRE-HENRI GIBERT
14H CUBAN NETWORK d'Olivier Assayas - 2h05	14H30 UN AMÉRICAIN NOMMÉ KAZAN de Claire Duguet - 52'	14H30 Avec <i>Toute l'Histoire</i> AFGHANISTAN, LE TOMBEAU DE L'URSS de Nicolas Jalot - 53' - En pré- sence de Gregory Schmebelen	14H Unipop MISSING, PORTÉ DISPARU de Costa-Gavras 2h02 - Chili	14H SANS PEUR, SANS PITIE de Lima Baretto 1h45 - Brésil	14H15 Médiathèque LA BATAILLE DU CHILI de P. Guzmán 1h37 - 1. L'insurrection de la bourgeoisie	12H45 - Librairie Encre blanche LE LIVRE COUP DE CŒUR d'Antoine Sebire
16H30 Avec <i>L'Histoire</i> > CUBA, CHE GUEVARA, FIDEL CASTRO : LA FORCE DU MYTHE Avec Emmanuelle Burgos, Olivier Compagnon et Jean Mendelson. Animé par Valérie Hannin	16H20 CARNÉ- PRÉVERT, DRÔLE DE DUO de N. Billion & N. Chopin - Despres 57' - En présence de S. André	16H15 OMUL ROSU (L'HOMME ROUGE) de Magur Varzaru - 1h05	16H20 LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND de Glauber Rocha - 1h40 Brésil	16H L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo - 1h52 - Argentine	16H15 Médiathèque LA BATAILLE DU CHILI de P. Guzmán 1h28 - 2. Le coup d'état populaire	
18H15 Avec <i>L'Histoire</i> > HISTOIRE D'UN REGARD de Mariana Otero - 1h33	18H20 FBI : LE DOSSIER CHAPLIN de P. Cabouat 52' - En présence de E. Bitoun & A. Ménard	18H Unipop SOY CUBA de Mikhail Kalatozov - 2h21 - Cuba	18H10 CANCION SIN NOMBRE de Melina Leon - 1h37 Pérou	18H10 UKAMAU de Jorge Sanjinés 1h15 - Bolivie	18H Médiathèque LA BATAILLE DU CHILI de P. Guzmán 1h20 - 3. Le pouvoir populaire	
20H15 JOJO RABBIT de Taika Waititi - 1h48	20H 1940, MAIN BASSE SUR LE CINÉMA FRANÇAIS de Pierre-Henri Gibert 52'	20H40 NUESTRAS MADRES de Cesar Diaz - 1h18 Guatemala	20H15 IXCANUL de Jayro Bustamante 1h32 - Guatemala	19H50 INVASION de Hugo Santiago 2h08 - Argentine		
À PARTIR DE 22H FÊTE DES 30 ANS Soirée musicale latino-américaine avec la ville de Pessac Hall et salle Ellul 3 ^e étage						

**TOUTE
L'HISTOIRE**

**PARTENAIRE DU 30^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE**

UNE CHAÎNE
DU GROUPE



DIMANCHE 24 NOVEMBRE

3 ^e ÉTAGE	SALLE FELLINI 335 fauteuils	SALLE TATI 85 fauteuils	SALLE CHAPLIN 150 fauteuils	SALLE LAUREL & HARDY 135 fauteuils	SALLE KEATON 55 fauteuils	LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE
11H <i>Café historique</i> BILAN DU VIRAGE À GAUCHE DE L'AMÉRIQUE LATINE par Olivier Compagnon	10H30 LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO de Karim Hainouz - 2h25 Brésil	10H30 L'IMAGE ORIGINELLE de Pierre-Henri Gibert 2h10 (5x26)	10H40 BACURAU de Kleber Mendonça Filho 2h12 - Brésil	10H30 LES FILS DE FIERRO de Fernando Solanas - 2h14 Argentine	10H50 COMPAÑEROS d'Alvaro Brechner - 2h03 Uruguay	12H45 LE LIVRE COUP DE CŒUR d'Anais Fléchet
14H30 Avec <i>Sud Ouest</i> DES AQUITAINS À CUBA, DES CHILIENS À PESSAC avec Jacques de Cauna et Enzo Villanueva. Animé par Christophe Lucet	13H40 Avec <i>L'Histoire</i> MR. JONES d'Agnieszka Holland - 1h59	14H SAO BERNARDO de Leon Hirszman 1h53 - Brésil	14H15 Avec <i>France 3 Nouvelle-Aquitaine</i> LE DERNIER SECRET DE VICHY de Stéphane Bihan 52 mn	14H L'ÉTREINTE DU SERPENT de Ciro Guerra 2h05 - Colombie	14H30 LOS OLVIDADOS de Luis Buñuel - 1h25 Mexique	
16H20 Avec <i>Le Monde</i> A QUI APPARTIENT L'AMAZONIE? <i>Intervenants en attente.</i> Animé par Nicolas Bourcier	16H15 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Palmarès et annonce du thème 2020	16H10 GUANTANAMERA de Tomás Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tablo 1h45 - Cuba	16H HORS COMPÉTITION JENE RÊVE QUE DE VOUS de Laurent Heynemann 1h44 - En présence de <i>Dominique Miska</i>	16H15 AVANT-PREMIÈRE LES DEUX FRIDA d'Shirley Yasin Gutiérrez 1h32 - Mexique	16H15 LE COURAGE DU PEUPLE de Jorge Sanjinés - 1h30 Bolivie	
18H15 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Palmarès et annonce du thème 2020	18H10 SALVADOR ALLENDE de Patricio Guzmán 1h40 - Chili	18H10 ALLENDE de Patricio Guzmán 1h40 - Chili	18H45 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Palmarès et annonce du thème 2020	18H10 MÊME LA PLUIE d'Osvaldo Laport Bolivie	18H15 LE CIEL DU CENTAURE de Hugo Santiago 1h30 - Argentine	
20H30 FILM DE CLÔTURE HORS COMPÉTITION JUDY de Rupert Goold - 1h58	20H15 LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles & Katie Lund 2h15 - Brésil	20H15 LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles & Katie Lund 2h15 - Brésil	20H30 ESCOBAR de Fernando Leon de Arango - 2h03 Colombie	20H NO de Pablo Larraín - 1h58 Chili		



■ DÉBAT AMÉRIQUE LATINE

□ FILM AMÉRIQUE LATINE

■ AVANT-PREMIÈRE CINÉMA – COMPÉT. FICTION

■ SÉANCE SPÉCIALE

■ COMPÉT. DOCUMENTAIRES INÉDITS

■ COMPÉT. PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

■ Invité présent

■ COMPÉT. DOC. HISTOIRE DU CINÉMA

LUNDI 25 NOVEMBRE

**SALLE
FELINI**
335 fauteuils

**SALLE
TATI**
85 fauteuils

**SALLE
CHAPLIN**
150 fauteuils

**SALLE
LAUREL
& HARDY**
135 fauteuils

**SALLE
KEATON**
55 fauteuils

15H30
**COMPÉTITION
FICTION**
Lauréat
PRIX DU PUBLIC

11H
POESIA SIN FIN
d'Aljandro
Jodorowsky
2h05 - Chili

14H
**COMPÉTITION
DOCS INÉDITS**
Lauréat
PRIX DU PUBLIC



Aguirre, la colère de Dieu

17H45
**COMPÉTITION
FICTION**
Lauréat
PRIX DU JURY PRO

17H
**CARNETS
DE VOYAGE**
de Walter Salles
2h06 - Brésil

19H30
**LE
BAISER DE LA
FEMME-
ARAIGNÉE**
d'Hector Babenco
2h - Brésil

20H
**COMPÉTITION
DE DOCS INÉDITS**
Lauréat
PRIX DU JURY PRO

20H30
**PANORAMA
DU DOCUMENTAIRE**
Lauréat
PRIX VILLE DE PESSAC

11H
**QUE VIVA
MEXICO !**
de S. Eisenstein
& G. Alexandrov
1h28 - Mexique

14H
**OPERA DO
MALANDRO**
de Ruy Guerra
1h45 - Brésil

16H
**NOSTALGIE
DE LA LUMIÈRE**
de Patricio Guzmán
1h30 - Chili

18H
**LE BOUTON
DE NAORE**
de Patricio Guzmán
1h22 - Chili

**20H FRAISE ET
CHOCOLAT**
de
T. Gutiérrez Alea
et J. Carriós Tablo
1h51 - Cuba

Casino drive
LE DRIVE MOINS CHER

Promotez vos produits
Prix bas
Coursés prêts en 2h

- SERVICE DRIVE 100% GRATUIT**
- MÊMES PRIX QU'EN MAGASIN**
- COUBONNEMENT DE PRODUITS**
- QU'IMPRIMER VOS STYLES**
- PAIEMENT SÉCURISÉ**
- COURSES PRÊTES EN 2H**
- FINANCIEMENT GARANTIE**
- CATÉGORIE DU REMPLISSAGE**
- SACS RÉCYCLABLES**
- SERVICE CLIENT 39 37**

Simplifiez-vous les courses !
Rendez-vous sur www.CasinoDrive.fr

Casino drive

**COMMANDEZ EN LIGNE.
VOS COURSES PRÊTES EN 2H**

RENDREZ-VOUS SUR WWW.CASINODRIVE.FR

AVENUE GUSTAVE EIFFEL 33600 PESSAC . TEL : 39 31 **Géant** Casino



EXPOSITIONS
**1. ENTRE LA FRANCE ET L'AMÉRIQUE LATINE :
LA SOLIDARITÉ S'AFFICHE (1970-1980)**
Cinéma Jean Eustache - 3^e étage - Salle Jacques Ellul

2. 30 ANS D'AFFICHES DU FESTIVAL
Cinéma Jean Eustache - 1^{er} étage



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE



Pantenaire
de tout ce qui nous
Réunit!

Crédit Mutuel
du Sud-Ouest

Construire chaque jour
la banque qui va avec la vie.



cmso.com

Crédit Mutuel du Sud-Ouest - société coopérative de crédit à capital variable et de courtage d'assurances - 14 avenue Antoine Becquerel, 33600 Pessac. SIREN 691 820 385 - RCS Bordeaux. Crédit photo : Thinkstock. 10/2019.

AMÉRIQUE LATINE Terres de feu

LES FILMS



Même la pluie

AGNUS DEI

Lucía Cedrón, Arg/Fra, 2008, 90'
2002, Argentine. Un vétérinaire est enlevé. Sa petite-fille est contactée par les ravisseurs.

MER 20 21H20 · JEU 21 11H10

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

Werner Herzog, Allemagne, 1972, 91' 1560, des conquistadors espagnols partent à la recherche de l'Eldorado.

MAR 19 11H30 · LUN 25 16H10

ANTONIO DAS MORTES

Glauber Rocha, Bré/Fra/RFA, 1969, 95' Un riche propriétaire engage Antonio Das Mortes pour éliminer le chef d'un groupe de paysans.

MAR 19 17H · JEU 21 18H50

BACURAU

Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles, Bré/Fra, 2019, 132' Alors que le village de Bacurau fait le deuil de sa matriarche, il disparaît sur les cartes. **MER 20 17H · DIM 24 10H40**

LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE

Hector Babenco, Bré/USA, 1985, 120' Emprisonnés, un journaliste révolutionnaire et un décorateur homosexuel apprennent à se connaître.

VEN 22 21H · LUN 25 19H30

LA BATAILLE DU CHILI

Patricio Guzmán, France, 1975-76-79, doc. 1. L'Insurrection de la bourgeoisie (96') ; 2. Le Coup d'État (68') ; 3. Le Pouvoir populaire (79').

SAM 23 14H15 / 16H15 / 18H

LE BOUTON DE NACRE

Patricio Guzmán, Fra/Chi/Esp, 2015, 82', doc.

Des boutons découverts près des côtes chiliennes font surgir la parole des indigènes.

MER 20 14H · LUN 25 18H

LES BRUITS DE RECIFE

Kleber Mendonça Filho, Bré 2012, 131' À Recife, les habitants d'un quartier prospère vivent entre légers désagréments et insouciance...

MER 20 11H15

CARNETS DE VOYAGE

Walter Salles, Arg/Chi/Pér/Bré, 2004, 126' 1952. Deux étudiants, Alberto Granado et le futur « Che » Guevara partent faire le tour de l'Amérique du Sud...

MER 20 14H10 · LUN 25 17H

LE CAS PINOCHET

Patricio Guzmán, Fra/Chi/Bel, 2001, 119', coul/NB, doc. Le général Pinochet est interpellé le 17 octobre 1998 pour crimes contre l'humanité...

MAR 19 19H

LE CIEL DU CENTAURE

Hugo Santiago, Fra/Arg, 2014, 90' En escale à Buenos Aires, un

ingénieur français se voit mêlé à une étrange histoire de faussaires.

DIM 24 18H15

LA CIÉNAGA

Lucrecia Martel, Fra/Arg/Esp, 2001, 103' Dans une propriété au nord de l'Argentine, deux familles sont amenées à cohabiter.

JEU 21 21H10 · VEN 22 17H

LA CITÉ DE DIEU

Fernando Meirelles & Kátia Lund, Bré/Fra/All, 2002, 130' 1960 à 1980, dans la favela, la trajectoire d'un délinquant entraîné dans la spirale du crime.

MAR 19 10H30 · DIM 24 20H15

CLAVES Atahualpa Lichy,

Fra, 1981, 4x 30', doc. Un état des lieux du cinéma latino-américain des années 1960-70 et ses relations avec la critique européenne. **JEU 21 16H**

COMPAÑEROS Alvaro Brechner,

Uru/Esp/Fra/Arg, 2018, 122' 1973, Uruguay. 3 opposants politiques sont emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire.

MAR 19 20H50 · DIM 24 10H50

CÓMPRAME UN REVÓLVÉR

Julio Hernández Córdón, Mexique, 2018, 84' Au Mexique, des enfants entreprennent de se débarrasser de narco-trafiquants.

LUN 18 14H

LA CORDILLÈRE DES SONGES

Patricio Guzmán, Chi/Fra, 2019, 85', doc La (re)découverte de la cordillère des Andes, qui parcourt le Chili et témoigne de son histoire passée et récente.

LUN 18 15H50

LE COURAGE DU PEUPLE

Jorge Sanjinés, Bol/Ita, 1971, 90' 1967. Récit des événements qui ont provoqué la révolte des mineurs de Bolivie.

MAR 19 19H • DIM 24 16H15

LA DANZA DE LA REALIDAD

Alejandro Jodorowsky, Chili, 2013, 130'. Avert. Grâce à la fiction et à la poésie, le réalisateur réinvente son histoire dans le Chili des années 30.

MAR 19 14H20 • MER 20 20H40

LES DEUX FRIDA

Ishtar Yasin Gutiérrez, Costa Rica/Mex, 2018, 92' La relation particulière de Frida Kahlo et son infirmière, durant les dernières années de sa vie.

MER 20 19H30 • DIM 24 16H15

LE DIEU NOIR ET LE DIABLE

BLOND Glauber Rocha, Brésil, 1964, 115', N&B Un couple de paysans brésiliens pauvres, est fasciné par 2 personnages violents et mystiques.

MAR 19 14H • SAM 23 16H20

ESCOBAR Fernando León de Aranoa, Espagne, 2018, 123'

Le parcours de la journaliste Virginia Vallejo, fascinée par le trafiquant Pablo Escobar.

MAR 19 21H15 • DIM 24 20H30

ÉTAT DE GUERRE, NICARAGUA

Carmen Castillo & Sylvie Blum, France, 1985, 50', doc. Années 80. La Contre-Révolution selon trois points de vue médiatiques : États-Unis, pays étrangers et Nicaragua.

MAR 19 11H30 • VEN 22 15H30

L'ÉTREINTE DU SERPENT

Ciro Guerra, Col/Ven/Arg, 2015, 125' Amazonie, années 40. Un chaman dont la famille a été tuée, croise la route d'un botaniste...

MER 20 14H30 • DIM 24 14H

FEMMES DU CHAOS VÉNEZUÉLIEN

Margarita Cadenas, France, 2018, 83', doc. 5 vénézuéliennes confrontées à un quotidien de plus en plus difficile.

VEN 22 19H

LES FILS DE FIERRO

Fernando Solanas, Argentine, 1978, 134' Inspiré d'un poème, le destin d'une figure mythique de la résistance à la dictature argentine.

DIM 24 10H30

LA FLACA ALEJANDRA

Carmen Castillo et Guy Girard, Fra/GB, 1993, 57', doc. Dialogue avec Maricia Merino, militante du MIR, puis membre (repenti) de la police politique de Pinochet.

VEN 22 17H30

FRAISE ET CHOCOLAT

Tomás Gutiérrez Alea & Juan Carlos Tabío, Cuba, 1993, 111' La Havane. Un étudiant militant du parti communiste enquête sur les activités d'un marginal.

VEN 22 21H30 • LUN 25 20H

GUANTANAMERA Tomás Gutiérrez Alea & Juan Carlos Tabío, Cuba/Esp/All, 1995, 105'

Le périple d'un fonctionnaire cubain et de son épouse, dont la tante vient de mourir.

LUN 18 15H40 • DIM 24 16H10

LES HÉRITIÈRES

Marcelo Martinessi, Par/All/Uru/Bré, 2018, 95' Chela affronte la vie, alors que son héritage disparaît et que sa compagne est emprisonnée.

VEN 22 11H30

L'HISTOIRE OFFICIELLE

Luis Puenzo, Argentine, 1985, 112' Argentine, 1983. Une enseignante enquête sur les conditions dans lesquelles sa fille a été adoptée.

MAR 19 21H10 • SAM 23 16H

INVASIÓN Hugo Santiago, Argentine, 1969, 121', N&B Une ville imaginaire, assiégée par des

ennemis, est défendue par une poignée d'hommes.

JEU 21 10H30 • SAM 23 19H50

IXCANUL Jayro Bustamante, Gua/Fr, 2015, 92'

Une jeune maya est promise au contremaître d'une plantation.

LUN 18 11H40 • SAM 23 20H15

MÊME LA PLUIE

Iciar Bollaín, Bolivie, 2010, 104' Bolivie. Le tournage d'un film sur Colomb, dans un village qui lutte contre la privatisation de l'eau.

JEU 21 16H30 • DIM 24 18H10

MÉMOIRE DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

Tomas Gutiérrez Alea, Cuba, 1968, 97' Après la révolution cubaine, un intellectuel bourgeois décide de rester vivre dans son pays.

JEU 21 17H10

MISSING – PORTÉ DISPARU

Costa-Gavras, États-Unis, 1982, 122' Américains, Charles Horman et son épouse s'installent à Santiago. Le 11 septembre 1973, un coup d'état militaire éclate. Charles disparaît.

SAM 23 14H

LA NATION CLANDESTINE

Jorge Sanjinés, Bolivie, 1989, 128' Un indien Aymara est de retour dans le village dont il a été chassé des années auparavant...

LUN 18 10H30 • VEN 22 14H20

NERUDA Pablo Larraín, Fra/Chi/Esp/Arg, 2016, 108'

1948. Le sénateur Neruda critique le gouvernement chilien. Le président Videla demande son arrestation.

MER 20 21H30

NO Pablo Larraín, Chi/USA/Mex, 2011, 111' 1988, référendum sur la présidence du dictateur Pinochet. Un jeune publicitaire organise la campagne de l'opposition.

MER 20 18H20 • DIM 24 20H

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

Patricio Guzmán, Fra/Chi, 2010, 90', doc. Désert d'Atacama. Les astronomes scrutent le ciel tandis que des femmes recherchent leurs disparus.

MAR 19 17H15 · LUN 25 16H

LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel, Mexique, 1950, 85', N&B Le tragique destin d'adolescents livrés à eux-mêmes dans un bidonville de la banlieue de Mexico.

MER 20 11H30 · DIM 24 14H30

ÓPERA DO MALANDRO

Ruy Guerra, Bré/Fra, 1986, 105' Rio, dans les années 40. Un petit escroc tente de s'associer à la fille d'un propriétaire de cabaret...

MER 20 17H10 · LUN 25 14H

POESIA SIN FIN

Alejandro Jodorowsky, Fra/Chi/GB, 2016, 128' Santiago du Chili, années 1940-50, Jodorowsky s'immerge dans la bohème artistique et intellectuelle.

JEU 21 21H · LUN 25 11H

QUE VIVA MEXICO !

Serguei M. Eisenstein, Mex/USA, 1932, 88', N&B

Chroniques d'une population mexicaine asservie, qui embrasse les idéaux de la révolution de 1910.

JEU 21 16H50 · LUN 25 11H

RIO NEGRO

Atahualpa Lichy, Ven/Fra, 1989, 90' 1912. Le Vénézuéla subit la dictature. Dans l'ancienne province du Rio Negro, le nouveau gouverneur et le cacique s'affrontent.

JEU 21 21H15

SALVADOR ALLENDE

Patricio Guzmán, Fra/Chi, 2004, 100', coul/N&B, doc. Le parcours d'Allende, investi président du Chili en 1970 et victime d'un coup d'État en 1973.

MAR 19 14H50 · DIM 24 18H10

SANS PEUR, SANS PITIÉ

Lima Barreto, Brésil, 1953, 95', N&B. Un gang de bandits du nord-est brésilien kidnappe une institutrice.

JEU 21 14H · SAM 23 14H

SANTIAGO 73, POST MORTEM

Pablo Larraín, Chi/Mex/All, 2010, 98' Santiago, septembre 1973. Un employé de la morgue voit son existence basculer lorsqu'arrive la dépouille de Salvador Allende.

JEU 21 19H10

SANTIAGO, ITALIA

Nanni Moretti, Italie, 2018, 80', doc. Coup d'État à Santiago du Chili, 1973. L'ambassade italienne devient le refuge de centaines de personnes.

MER 20 15H30

SÃO BERNARDO

Leon Hirszman, Brésil, 1972, 114' Un jeune ambitieux devient un puissant propriétaire terrien au détriment de tout son entourage.

MAR 19 16H · DIM 24 14H

SERGIO ET SERGEI

Ernesto Daranas Serrano, Cuba/Esp, 2017, 93' 1991 : coincé dans sa station spatiale alors que l'URSS s'effondre, un cosmonaute russe entre en contact radio avec un Cubain...

VEN 22 19H

LOS SILENCIOS

Beatriz Seigner, Bre/Col/Fr, 2017, 89' Fuyant le conflit colombien, une mère et ses deux enfants arrivent sur une île au milieu de l'Amazonie.

MER 20 16H30

SOY CUBA

Mikhail Kalatozov, URSS/Cuba, 1964, 141' La Havane, 1958. Le basculement de Cuba de la dictature de Fulgencio Batista à la révolution castriste.

SAM 23 18H

LE SUD **Fernando Solanas, Arg/Fra, 1988, 127'** Incarcéré depuis cinq ans, Floreal Echevoyan

est libéré, alors que s'achève la dictature en Argentine. **SAM 23 10H30**

LA TERRE DES HOMMES

ROUGES **Marco Bechis, Ita/Bré, 2008, 106'** Le chef d'une tribu guarani dresse son campement sur les terres d'un grand propriétaire.

VEN 22 10H50

TERRE EN TRANSE

Glauber Rocha, Brésil, 1967, 115', N&B. À Eldorado, pays imaginaire d'Amérique du Sud, un homme à l'agonie évoque son passé politique.

VEN 22 21H30

UKAMAU **Jorge Sanjinés, Bolivie, 1966, 75', N&B**

Alors que son mari se rend au marché, une paysanne est violée et assassinée. L'homme entreprend de se venger.

JEU 21 15H30 · SAM 23 18H10

VERA CRUZ **Robert Aldrich, États-Unis, 1954, 94'**

Deux aventuriers américains sont engagés par l'empereur du Mexique pour escorter une comtesse à Vera Cruz.

SAM 23 11H

LA VIERGE DES TUEURS

Barbet Schroeder, Fra/Esp/Col, 2000, 101' Un écrivain revient à Medellín pour y mourir. Dans un bordel de garçons, il rencontre un adolescent issu des quartiers pauvres.

MER 20 11H

XICA DA SILVA

Carlos Diegues, Brésil, 1976, 118' Brésil, fin du 18^e siècle. Le représentant de la Couronne portugaise tombe amoureux d'une esclave prénommée Xica da Silva.

JEU 21 21H30

AMÉRIQUE LATINE Terres de feu

LES DÉBATS ET RENCONTRES

Lundi 18 Novembre

10h | **Café historique**

LA CONQUÊTE ET L'ÉVANGÉLISATION

Avec **Bernard Lavallé**, professeur émérite de civilisation hispano-américaine à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III et spécialiste de l'Amérique coloniale.

11h15 | **Café historique**

AMÉRIQUE LATINE, AMÉRIQUE CATHOLIQUE ?

Avec **Marc Agostino**, professeur émérite d'Histoire à l'Université de Bordeaux Montaigne.

12h45 | **LE LIVRE COUP DE CŒUR**

de **Matthieu Trouvé**

Rogue Brésil de Jean-Christophe Ruffin.

14h | **Café historique**

GYANE FRANÇAISE, UN SIÈCLE DE TERRE DE BAGNE (1852-1953)

Par **Michel Pierre**, agrégé d'histoire, licencié en histoire de l'art et archéologie, ancien diplomate et spécialiste d'histoire coloniale et d'histoire pénale.

18h | **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**

18h30 | **GRAND ENTRETIEN** Avec le réalisateur

chilien **Patricio Guzmán**. Animé par **Clément Puget**, maître de conférence en cinéma à l'Univ. Bordeaux Montaigne.

Mardi 19 novembre

10h | **Café historique**

NICARAGUA 1979

Avec **Gilles Bataillon**, sociologue et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur associé au Centro de Investigación y Docencia Económica à Mexico.

11h15 | **Café historique**

DE SALVADOR À BRÉSILIA : QUAND LE BRÉSIL CHANGE DE CAPITALE

Avec **Laurent Vidal**, professeur des universités en histoire à l'université de La Rochelle et directeur de recherche à l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (Université de Paris III).

12h45 | **LE LIVRE COUP DE CŒUR**

de **Maud Chirio**

La Sucre et la Faim de Robert Linhart.

14h | **Café Art littérature**

LES CANNIBALES DE MONTAIGNE

Avec **Anne-Marie Cocula**, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne.

15h30 | **Café historique**

LE CONQUISTADOR PERDU

Avec **Claude Aziza**, maître de conférence honoraire de langue et littérature latines à la Sorbonne Nouvelle.

17h10 | **Débat avec L'Histoire**

PORTRAITS DE DICTATEURS

Avec **Maud Chirio**, docteure en histoire et maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et spécialiste de l'histoire de la dictature militaire brésilienne et **Gilles Bataillon**. Animé par **Héloïse Kobleka**.

18h45 | **ENTRETIEN-DÉGUSTATION**

avec les vignobles Michel Gonet

Avec **Jean Labib**, producteur et président du jury fiction. Animé par **Christophe Lucet**.

20h30 | **Avec Festisol**

BOLIVIE : DE LA "RÉGÉNÉRATION NATIONALE" AU "BIEN VIVRE"

Avec **Michel Peyrat**, président de l'association Horizons 19 (Corrèze), et **Françoise Martinez**, professeur en histoire et civilisation de l'Amérique latine. Animé par **Patrick Richet**.

Mercredi 20 novembre

10h | **Café historique**

COLOMBIE, UNE HISTOIRE CULTURELLE DE LA VIOLENCE

Avec **Santiago Giraldo**, doctorant en histoire au CREDA (Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques), ses recherches portent sur la guerre civile de La Violencia en Colombie, entre 1945 à 1965.

11h15 | **Café historique**

L'AMÉRIQUE LATINE DANS LA MONDIALISATION

Avec **Alexandre Fernandez**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne.

12h45 | **LE LIVRE COUP DE CŒUR**

de **Christophe Lucet** *Pascoa et ses deux maris, une esclave entre Angola, Brésil et Portugal* de Charlotte de Castelnaud-L'Éstoile.

14h | Café Art littérature**BRÉSIL, UN CONTINENT MUSICAL**

Avec **Anaïs Fléchet**, Maître de conférences, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

15h30 | Unipop Cinéma MASTERCLASS KLÉBER

MENDONÇA FILHO Animé par **Victor Courgeon**.

17h | Débat avec L'Histoire**XIX^e : LE SIÈCLE DES FONDATIONS****DES NATIONS LATINOS-AMÉRICAINES**

Avec **Clément Thibaud**, historien, directeur d'études à l'EHESS et directeur de l'unité Mondes Américains et **Annick Lempérière**, professeure d'histoire contemporaine de l'Amérique latine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Animé par **Olivier Thomas**.

18h45 | ENTRETIEN DÉGUSTATION

avec les vignobles Michel Gonet & l'IJBA

Avec **Manon Loizeau**, journaliste et documentariste.

Animé par **Antoine Maffray & Guillaume Ptak**.

20h | Avec L'IJBA ENTRETIEN AVEC ANGELINE

MONTOYA, journaliste au *Monde*.

Animé par **Alice Bacot**, étudiante à l'IJBA.

Jeudi 21 novembre

10h | Café historique

LES INCAS Avec **Carmen Bernand**, anthropologue et historienne.

10h | Entretien

RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ

Animé par les étudiants de Sciences Po.

11h30 | Conférence avec Sciences Po Bordeaux**GÉOPOLITIQUE EN AMÉRIQUE LATINE AU XXÈME SIÈCLE**

Avec **Bernard Labatut**, maître de conférences en science politique à l'université Toulouse-Capitole.

12h45 | LE LIVRE COUP DE CŒUR

de **Claude Aziza** – *La Jangada* de Jules Verne.

14h | Café Art littérature**LE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN EN FRANCE**

Avec **Atahualpa Lichy**, **Kleber Mendonça Filho**, **Antoine Sebire**, délégué général du festival Biarritz Amérique latine et **Gloria Vergès**, présidente de l'association France Amérique latine en Gironde. Animé par **François Aymé**.

14h30 | Débat avec L'Histoire**LA CONQUÊTE : UNE CATASTROPHE**

Avec **Carmen Bernand**, **Alain Hugon**, professeur d'histoire moderne à l'université de Caen et ancien membre de la Casa de Vélasquez et **Gregorio Salinero**, maître de conférence à l'université Paris I

Panthéon Sorbonne et directeur de recherche en Histoire des mondes hispaniques modernes (ENS). Animé par **Fabien Paquet** (sous réserve).

16h30 | GRAND ORAL SCIENCES PO/SUD-OUEST

Avec **Jean Mendelson**, ministre plénipotentiaire honoraire et ancien ambassadeur.

18h45 | ENTRETIEN DÉGUSTATION

avec Les Vignobles Michel Gonet – Avec **Atahualpa Lichy**, réalisateur. Animé par **Gloria Vergès**.

20h | Café économique de Pessac**AMÉRIQUE LATINE EN CRISE :
UNE ÉCONOMIE À LA CROISÉE DES CHEMINS**

Avec **Pierre Salama**, économiste, professeur émérite de l'université Paris XIII et Docteur Honoris Causa de l'Université de Guadalajara et des Universités autonomes métropolitaines (Mexique).

Animé par **Michel Cabannes**.

21h30 | Soirée musicale

avec Sciences Po Bordeaux et Junk Page

DJ SET LATINO par le collectif **L'Antenne**.

Vendredi 22 novembre

10h | Café historique**ARGENTINE, TERRE D'EXIL
POUR LES RÉFUGIÉS NAZIS**

Avec **Johann Chapoutot**, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne université, spécialiste de l'histoire de la culture nazie.

10h | Les entretiens d'Anaïs Kien

avec France Culture

RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES

William Karel, **Nellu Cohn** et **Vincent de Cointet**.

11h15 | Café Historique**DE CHARLES MILLER AU « ROI » PELÉ : UNE BRÈVE
HISTOIRE DU FOOTBALL BRÉSILIEN**

Avec **Clément Astruc**, doctorant en histoire à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, ATER à l'École Normale Supérieure.

12h45 | LE LIVRE COUP DE CŒUR

de **Nathalie Simon** – *Douze contes vagabonds* de Gabriel García Márquez.

14h | Café Art littérature**ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE**

CARMEN CASTILLO Animé par **François Ekchazjer**, journaliste à *Télérama*.

15h30 | **Débat professionnel** **L'ANIMATION DANS LE DOCUMENTAIRE** **D'HISTOIRE**

Avec **Emmanuel Blanchard**, scénariste, **Chochana Boukhobza**, réalisatrice et **Olivier Patté**, réalisateur.
Animé par **Anais Kien**.

17h | **Débat avec L'Histoire** **LE CHAUDRON BRÉSILIEN**

Avec **Charlotte de Castelnau-L'Estoile**, professeur d'histoire moderne à l'université de Paris, **Armelle Enders**, professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris 8 Vincennes Saint Denis, **Anais Fléchet**, maîtresse de conférence en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et **Yves Saint-Geours**, agrégé d'histoire, enseignant chercheur, ancien diplomate et président de l'Institut des Amériques. Animé par **Valérie Hannin**.

18h45 | **ENTRETIEN DEGUSTATION** **avec Le Monde et les vignobles Michel Gonet**

Avec **Julie Gayet**, productrice et présidente du Jury Documentaires inédits. Animé par **Thomas Wieder**.

20h30 | **Avec Les Amis du Monde Diplomatique** **LA RÉVOLTE DES FEMMES**

Avec **Franck Gaudichaud**, professeur à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès et co-président de l'association France Amérique Latine et **Françoise Escarpit**, journaliste, ancienne correspondante à Cuba et au Mexique.

21h30 | **Soirée musicale avec Junk Page** **CONCERT** avec le groupe **Las Ellas**.

Samedi 23 novembre

10h | **Café historique** **« CANNIBALES ET TERRE DE FEU,** **UNE AMÉRIQUE BRÛLANTE AU SIÈCLE** **DES GRANDES DÉCOUVERTES »**

Par **Franck Lestringant**, professeur émérite de littérature française à la Sorbonne.

10h | **Les Entretiens d'Anais Kien avec France Culture** **RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES** **Patrick Cabouat** et **Pierre-Henri Gibert**.

11h15 | Débat avec L'Histoire et l'APHG
L'AMÉRIQUE LATINE, ARRIÈRE-COUR DES ÉTATS-UNIS Avec **Philippe Golub**, professeur de science politique et de relations internationales à l'Université américaine de Paris, **Stéphanie Beucher**, professeur de géopolitique en classe préparatoire au lycée Montaigne et **Franck Gaudichaud**.
Animé par **Thomas Verclytte** et **Éric Bonhomme**.

12h45 | LE LIVRE COUP DE CŒUR
d'**Antoine Sebire**
Que viva la musica ! d'Andrés Caicedo.

14h | Café Art littérature
LE MEXIQUE VU PAR HOLLYWOOD
Avec **Jean-Marie Tixier**, président du cinéma Jean Eustache. Animé par **Audrey Pailhès**.

15h10 | Café historique
L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE,
UN EMPIRE FACE AUX AUTRES
Avec **Guillaume Hanotin**, maître de conférence en histoire moderne à l'université Bordeaux Montaigne.

16h30 | **Débat avec L'Histoire** **CUBA, CHE GUEVARA, FIDEL CASTRO :** **LA FORCE DU MYTHE**

Avec **Olivier Compagnon**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et directeur du Centre de Recherche et de Documentation des Amériques, **Elizabeth Burgos**, historienne, anthropologue et écrivain vénézuélienne et **Jean Mendelson**.
Animé par **Valérie Hannin**.

À partir de 22h | FÊTE DES 30 ANS
Soirée musicale avec la ville de Pessac
Hall et salle Ellul 3^e étage

Dimanche 24 novembre

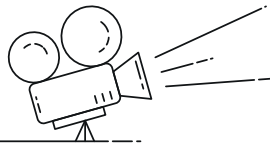
11h | Café historique
BILAN DU VIRAGE À GAUCHE DE L'AMÉRIQUE
LATINE Avec **Olivier Compagnon**.

12h45 | LIVRE, LE COUP DE CŒUR
d'**Anais Fléchet**
Le Corps des ruines de Juan Gabriel Vasquez.

14h30 | Table Ronde avec le journal Sud Ouest
DES AQUITAINS À CUBA, DES CHILIENS À PESSAC
Avec **Jacques de Cauna**, professeur honoraire des universités d'État d'Haïti, professeur à l'université de Pau et **Enzo Villanueva**, président des associations Bordeaux Chili et Allende mémoire et héritages.
Animé par **Christophe Lucet**.

16h20 | Débat avec Le Monde
À QUI APPARTIENT L'AMAZONIE ?
Animé par **Nicolas Bourcier**. Intervenants en attente.

18h15 | CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
ET REMISE DES PRIX



Triaxe

AUDIOVISUEL

« AU SERVICE DE VOTRE IMAGE »

**VOUS ACCOMPAGNER
DE LA CONCEPTION
AU DÉROULEMENT
DE VOTRE ÉVÉNEMENT**

**CONCEVOIR
ET INSTALLER
DES SYSTÈMES
AUDIOVISUELS
INNOVANTS
& PERFORMANTS**



05 57 26 04 50

TRIAXE.COM



INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Carte 20 films non nominative**
68 € (3,40 € le film) + un magazine *L'Histoire* (pour les 200 premières cartes) et le catalogue du Festival offerts.
- **Carte 5 films non nominative**
25 € (5 € le film)
- **Film à la séance**
7 € ; Étudiant et moins de 18 ans : 5 €

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

LE guide du festivalier ! Édition en N&B et couleurs : 12 €.

LE CINÉ-DOSSIERS N°3 AMÉRIQUE LATINE. TERRES DE FEU

19 dossiers pédagogiques / 19 films. 15 €, 172 pages.

L'ACCÈS AUX RENCONTRES EST LIBRE. VENTE DE BILLETS ET DE CARTES

· **sur internet** à partir du 6 novembre :
www.cinema-histoire-pessac.com
(lien « ResaFILM »).

· **Au cinéma Jean Eustache** à partir du **13 novembre** aux heures des séances.

Il est conseillé d'arriver 15 mn à l'avance aux séances.

ATTENTION ! Séances à l'Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul, Pôle culturel de Camponac : achat préalable obligatoire au Cinéma Jean-Eustache ou sur internet.

Le Festival international du film d'histoire

est une association loi 1901

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney

Président Alain Rousset

Vice-présidente Valérie Hannin

7 rue des Poilus – 33 600 Pessac · 05 56 46 25 43

contact@cinema-histoire-pessac.com

www.cinema-histoire-pessac.com



ESPACE D'OBJETS D'ARTS ET D'ENCADREMENTS

www.artsetregards.com

E-mail : artsetregards@gmail.com

5, rue des Poilus · 33600 PESSAC · Tél./Fax : 05 56 39 46 12

LES LIEUX DU FESTIVAL

- **Cinéma Jean-Eustache**
Place de la V^e République / Pessac centre
- **Librairie Encre blanche**
Rue des Poilus / Pessac centre
- **Restaurant Le Bœuf sur la place**
Place de la V^e République / Pessac centre
- **Auditorium - Médiathèque J. Ellul**
21, av. de Camponac / Pessac

SE GARER À PESSAC

Parking souterrain en centre-ville
(payant – 1^{re} heure gratuite en journée).

ACCÈS SNCF, BUS ET TRAM

TBM propose, depuis Bordeaux :

- **Tram** ligne B / Terminus Pessac centre
- **Bus** Lignes bus 4, 23, 24, 35, 36, 42, 44, 48 et 87 – arrêts Pessac Centre ou Pessac Gare, situés à quelques mètres du cinéma Jean-Eustache.
- **VCUB** station Pessac Centre www.infotbm.com
– AlloTBM : 05 57 57 88 88
- **SNCF** Bordeaux-Pessac centre = 6 mn !

Holiday Inn Bordeaux Sud – Pessac****
de 90 chambres et 7 salles de séminaire
&
Restaurant “Le Bistrot 14” et le bar “Le Lounge 14”
Un bouquet de saveurs raffinées et atypiques,
à déguster en salle ou en terrasse
Ouvert du lundi au vendredi, le week-end : groupes sur réservation.

Menus à partir de 11,50€

Sortie 14 de la rocade

10 avenue Antoine Becquerel – Pessac
05.56.07.59.59 - contact@hi-pessac.com

Abonnez-vous à

L'Histoire

La référence
des passionnés
d'histoire

Offre exceptionnelle / Festival de Pessac



11 numéros par an
dont un numéro
double



Et toujours
disponible
sur www.lhistoire.fr

4 fois par an,
Les Hors-série
Collections
de L'Histoire

Votre dose quotidienne de création.



France TV est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle, avec près de 8200 heures de documentaires proposées par an en 2018.

● france•tv